

# Alerta *Bibliográfica*

Biblioteca  
Rafael Montejano y Aguiñaga

Año 17 no. 4. Febrero de 2014.

El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul # 155  
Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299, San Luis Potosí, S. L. P.,  
Tel. (444) 8-11-01-01 ext. 7012 y 7013, Apartado Postal: 03-87.

<http://biblio.colsan.edu.mx>

## ***Organización Bibliográfica***

La Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga de El Colegio de San Luis está conformada por cuatro áreas los cuales son: Servicios al Público, Servicios de Consulta e Información Especializada, Desarrollo de Colecciones y Organización Bibliográfica, los cuales tiene funciones específicas y todos en conjunto permiten que se lleve a cabo un buen funcionamiento de la misma.

El área de Organización Bibliográfica es una de las partes primordiales de la biblioteca puesto que se encarga de la organización del acervo bibliográfico que consiste en: catalogación, clasificación, asignación de palabras claves o descriptores, la captura del material bibliográfico que llega a la biblioteca, así como procesos menores; de esta manera se hace posible tanto la búsqueda en el catálogo como la localización física en la estantería.

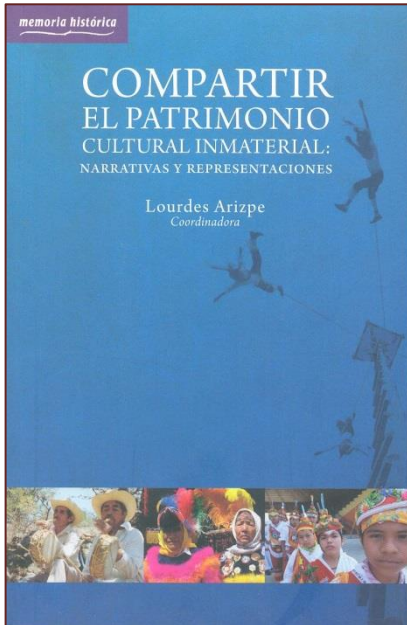
Para llevar a cabo la debida organización del material bibliográfico de la biblioteca se utilizan herramientas necesarias como: las Reglas de Catalogación Angloamericanas, el Sistema de Clasificación que se utiliza es el Decimal Dewey edición 20, las tablas de Cutter-Sanborn para la aplicación del cutter en la clasificación del material, las listas de encabezamientos de materia de Gloria Escamilla y las listas de encabezamientos para bibliotecas (LEMB) para la realización de autoridades de materia y de autor, con la finalidad de seguir estándares nacionales e internacionales; además todo material que ingresa a la biblioteca es automatizado en la base de datos ALEPHINO.

Gracias a la actividad que se realiza en este Departamento da como resultado el catálogo de acceso público en línea de los materiales de la biblioteca, el cual se puede consultar localmente y desde la página Web de la Biblioteca de El Colegio en la siguiente dirección <http://biblio.colsan.edu.mx/>. Y físicamente permite localizar el material a través del número de clasificación que identifica a cada libro o material bibliográfico y que están debidamente ordenados dentro de la colección, mismos que están disponibles para los usuarios de esta institución y público en general.

### ***Bibliografía consultada:***

EL COLEGIO DE SAN LUIS, A.C., Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga [en línea]. [Citado febrero 26, 2014]. Disponible en internet: <http://biblio.colsan.edu.mx/publicaciones/bxt/default.html>

***Por: Marcela Luna***



**Compartir el patrimonio cultural inmaterial : narrativas y representaciones** / coordinador Lourdes Arizpe. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2011.

El texto forma parte de la colección Memoria Histórica y es una coedición entre la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

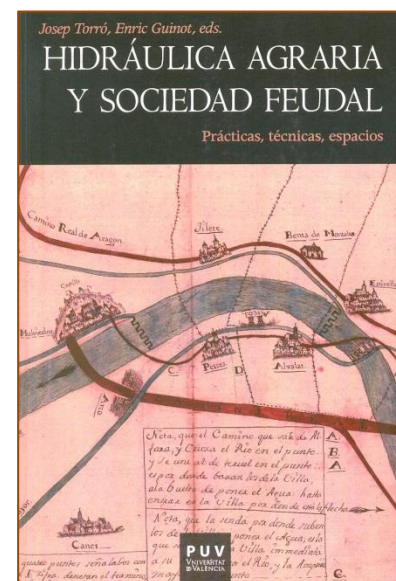
El texto reúne los trabajos presentados durante el seminario “Compartir el patrimonio cultural inmaterial narrativas y representaciones” realizado en Oaxaca en enero de 2009. En dicho seminario se presentaron diversas ponencias además de la realización de un gran intercambio a nivel cultural ya que participaron músicos, artesanos, y diversas personalidades relacionados con la cultura.

**Por: Beatriz Mitre**

**Hidráulica agraria y sociedad feudal ; prácticas, técnicas, espacios** / editores Josep Torro, Enric Guinot. México : Universitat de Valencia, 2012.

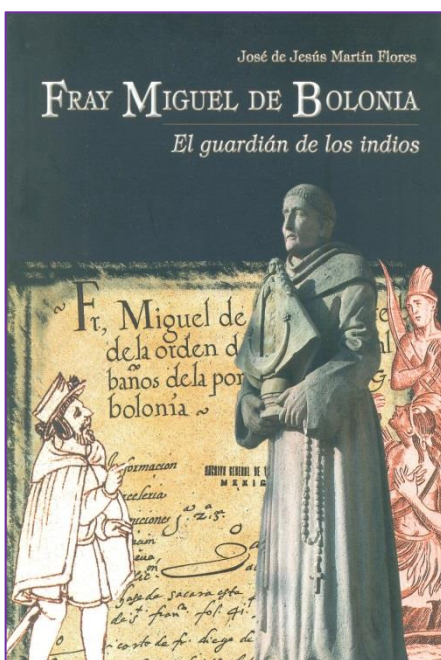
Texto que reúne los trabajos realizados para el Coloquio “Hidráulica i societat feudal. Practiques, tècniques, espais” el cual se llevó a cabo en Valencia del 7 al 9 de junio del 2007.

La obra reúne nueve trabajos representativos sobre la expansión agraria a través de todos ellos se examina la diversidad de medios geográficos (húmedos y áridos) donde se



despliegan técnicas hidráulicas aplicadas al cultivo, los prados y la molinería. Se pone de manifiesto el papel central que desempeña el señorío, tanto en la configuración de la hidráulica existente en lo que denominan “regiones de origen”, como en la nuevamente creada a lo largo de las zonas conquistadas. La primera parte de intervención señorial sobre los sistemas hidráulicos campesinos consistió en la incorporación de molinos.

**Por: Beatriz Mitre**



José de Jesús Martín Flores. ***Fray Miguel de Bolonia : el guardián de los indios.*** México : H. Ayuntamiento de San Juan de los Lagos, 2006.

Este estudio se fue dando por accidente es decir el autor tenía pensado hacer otra investigación sobre la historia eclesiástica de San Juan de los Lagos mientras definía el primer capítulo decidió incluir la biografía de Fray Miguel, el cual fue a fin de cuentas el tema del texto que se presenta.

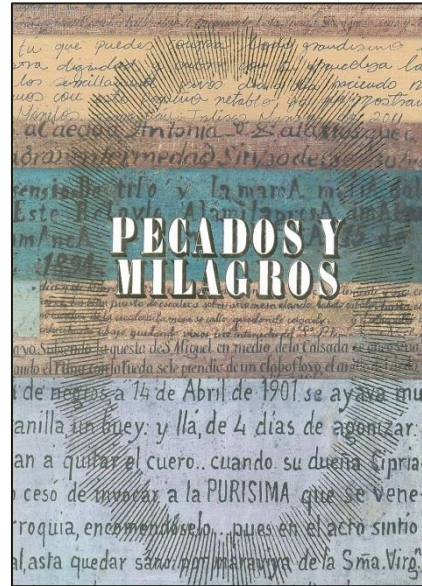
Se incluye la transcripción íntegra, el análisis del proceso y por supuesto, la biografía de Fray Miguel de Bolonia. El propósito de este libro es dar a conocer el proceso de inquisición en el que se vio

envuelto. Este personaje fue venerado, como fundador y evangelizador de pueblos de Michoacán, sur y altos de Jalisco así como el sur de Zacatecas.

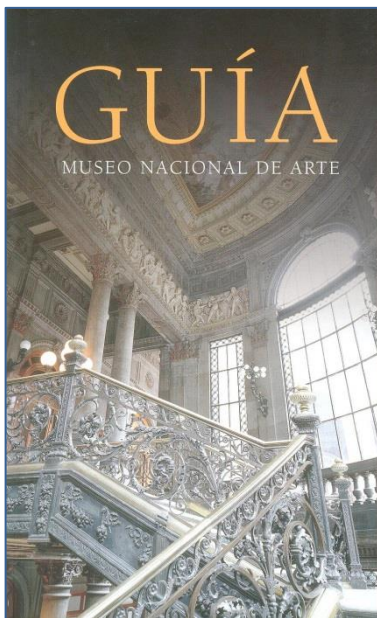
**Por: Beatriz Mitre**

***Pecados y milagros*** / Coordinadora Evelyn Useda Miranda, México, Museo Nacional de Arte, 2012.

Es un catálogo de exvotos también llamados retablos o milagros, es una expresión artística popular y por lo tanto son consideradas dentro de las artes plásticas. La muestra se presenta en el Museo Nacional de Arte en las dos salas monotemáticas y la museografía fue diseñada de acuerdo a los temas que abordan los exvotos o retablos, esta muestra se llama Pecados y Milagros y su objetivo es contribuir con la exhibición de las diferentes formas del exvoto originalmente considerada una expresión devocional.



**Por: José Luis Castro**



**Guía : Museo Nacional de Arte** / [proyecto y coordinación general, Roxana Velásquez Martínez del Campo ; coordinación académica y editorial, Ana Ortiz Islas]. México : Conaculta-INBA : Munal : Patronato del Museo Nacional de Arte, 2006.

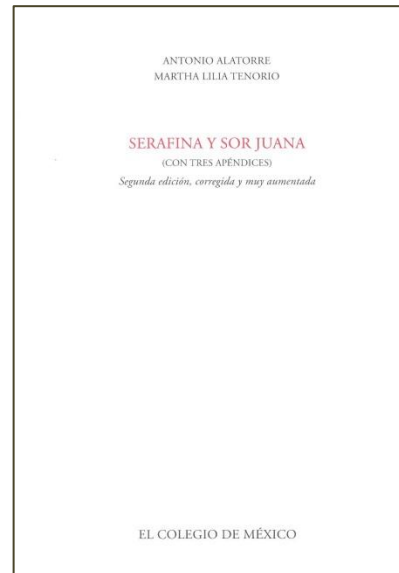
El disfrute de las manifestaciones artísticas, es un privilegio a la que la sociedad democrática debe tener acceso, esta guía tiene como objetivo mostrar el espacio único de exhibición, investigación, conservación, educación y divulgación del patrimonio artístico de México. La guía informa sobre la conformación del museo y sus colecciones. Ofrece claves para comprender los objetos artísticos. Es un proceso de comunicación con un público heterogéneo.

Su publicación ratifica el nivel y categoría del MUNAL como recinto cultural, también en esta guía se puede recorrer los pasillos y salas del Museo Nacional de Arte como si fuera una verdadera visita guiada.

**Por: José de Jesús Martínez**

Alatorre, Antonio. *Serafina y Sor Juana*. 2a. edición. México : El Colegio de México, 2014.

El autor sometía a revisión y crítica constantes sus trabajos, publicados o inéditos. Esta obra es una edición con anotaciones, revisiones y correcciones del autor de 1998 a octubre de 2010 (antes de su muerte), él iba corrigiendo e incorporando los hallazgos a esta obra anotándolos en los márgenes del libro y así se fueron llenando de anotaciones: arriba, abajo, derecha e izquierda, en esta obra encontrara páginas enteras tapizadas con su letra menuda y clara. El sorjuanismo debe conocer el compromiso inquebrantable del autor por tratar de aclarar las zonas más imprecisas de la vida y obra de Sor Juana. Así que en esta obra se presenta todo aquello que estaba suelto y se hace realidad en esta nueva edición corregida y aumentada.



**Por: José de Jesús Martínez**

## **Material Recomendado**



Arroyo Leyva, Ana María. ***Minería en el Real de Temascaltepec en el último cuarto del siglo XVIII : La Compañía Refaccionaria de la Mina de Agua, 1784-1792.*** México : Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.

Barbé, Esther. ***Relaciones internacionales.*** Madrid : Tecnos, 2007, 2011.

***Conocimiento tradicional, innovación y reapropiación social /*** Coordinador Arturo Argueta Villamar. México : Siglo XXI Editores, 2012.

Curiel, Fernando. ***Alfonso Reyes y los territorios del arte /*** [textos de Fernando Curiel, Raquel Tibol]. México, D.F. : Museo Nacional de Arte : Fundación Villacero : Editorial RM, 2009.

***De transgresiones y transgresores : historia y cultura /*** Coordinador Agustín Vaca. Zapopan : El Colegio de Jalisco, 2013.

***Dinámicas locales del cambio ambiental global : aplicaciones de percepción remota y análisis espacial en la evaluación del territorio*** / Coordinador Erick Sánchez Flores. Ciudad Juárez : Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2012.

***Estudios de la juventud y filosofía de la no violencia : conciencia generacional, ciudadanía y argumentación*** / Coordinador Xicotécatl Martínez Ruiz. México : Instituto Politécnico Nacional, 2013.

Flores, Malva. ***Viaje de Vuelta : estampas de una revista***. México DF : Fondo de Cultura Económica, 2011.

***Fronteras culturales, alteridad y violencia*** / Guillermo Alonso Meneses. Tijuana : El Colegio de la Frontera Norte, 2013.

García Gual, Carlos. ***Mitos, viajes, héroes***. Madrid : Fondo de Cultura Económica, 2011.

García-Sedas, Pilar. ***Humberto Rivas Panedas : el gallo viene en aeroplano : poemas y cartas mexicanas***. Sevilla : Renacimiento, 2009.

Hernández H., Alberto. ***Frontera Norte de México : Escenarios de diversidad religiosa***. Tijuana : El Colegio de la Frontera Norte, 2013.

Kraniauskas, John. ***Políticas literarias : poder y acumulación en la literatura y el cine latinoamericanos***. México : FLACSO, 2012.

***La crisis financiera internacional : efectos sectoriales en México y en su frontera norte*** / Coordinador Jorge Eduardo Mendoza Cota. Tijuana : El Colegio de la Frontera Norte, 2013.

***Logros e innovación en el posgrado*** / Coordinador Medardo Serna González. Morelia : Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado, 2012.

Mangas Martín, Araceli. ***Instituciones y derecho de la Unión Europea***. Madrid : Editorial Tecnos, 2011.

Matos Moctezuma, María Fernanda. ***Locura y Muerte : el horror y lo sublime en la pintura de Martha Pacheco***. Zapopan : El Colegio de Jalisco, 2013.

Mazzoldi, Bruno. *Full Teleón : Sierpes de León de Greiff*. Pittsburgh : Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2013.

*Normas y prácticas urbanísticas en ciudades españolas e hispanoamericanas (Siglos XVIII-XXI)* / Editores Ricardo Anguita Cantero, Xavier Huetz de Lemp. Granada : Universidad de Granada, 2010.

*Ordenación del Territorio y Urbanismo : conflicto y oportunidades* / Coordinador José Manuel Jurado Almonte. Sevilla : Universidad Internacional de Andalucía, 2011.

Ortiz-Osés, Andrés. *Hermenéutica de Eranos : Las estructuras simbólicas del mundo*. Barcelona : Anthropos, 2012.

Osuna, Rafael. *Revistas de la vanguardia española*. Sevilla : Renacimiento, 2005.

Paniagua Aguilar, David. *El panorama literario técnico-científico en Roma (siglos I-II D.C.), "et docere et delectare"*. Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 2006.

Vázquez Camacho, Luis. *La mujer sola*. México : Miguel Ángel Porrúa, 2012.

Vázquez-Medina, Olivia. *Cuerpo, historia y textualidad en Augusto Roa Bastos, Fernando del Paso y Gabriel García Márquez*. Madrid : Vervuert, 2013.

Zepeda Patterson, Jorge. *Los corruptores*. México : Editorial Planeta, 2013.

*Bibliografía seleccionada por: José Luis Castro*

**Comentarios y Sugerencias**



[biblio@colsan.edu.mx](mailto:biblio@colsan.edu.mx)

Coordinación de la publicación:

José Luis Castro Prado

Revisión:

Guadalupe Méndez

**Publicación Gratuita.**