

Alerta *Bibliográfica*

Biblioteca
Rafael Montejano y Aguiñaga

Año 9 No. 10. Agosto de 2006.

El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul # 155
Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299, San Luis Potosí, S.L.P.,
Tel. (444) 8-11-01-01 ext. 7012 y 7013, Apartado Postal: 03-87.

<http://biblio.colsan.edu.mx/>



El cine tuvo su nacimiento y desarrollo hacia 1890 en Europa, resultado de múltiples investigaciones y asimilación de muchos elementos de todo el saber humano, surgió de la unión de la fotografía y de la *persistencia retiniana* que es la cualidad o imperfección que nos da la ilusión de movimiento porque las imágenes que se proyectan en nuestra retina no se borran instantáneamente. Cuatro principales tradiciones fílmicas se han desarrollado desde entonces

- La Película narrativa de ficción, que cuenta historias sobre gente con las que la plantea se puede identificar porque su mundo parece familiar;
- Películas documentales, no de ficción, que se enfocan en el mundo real en vez de instruir o revelar algún tipo de verdad sobre este;
- Los dibujos animados, que hacen parecer que figuras dibujadas o esculpidas se mueven y hablan; y
- El cine experimental, que explota la habilidad del cine de crear mundos puramente abstractos, irreales como nunca antes se vio.

El cine está considerado como una de las expresiones artísticas más jóvenes y se ha beneficiado de muchos elementos de otras artes más antiguas y tradicionales. Como la novela, puede contar historias; como el drama, puede reflejar conflicto entre personajes vivos; como la pintura, compone el espacio con luz, color, sombra, forma y textura; como la música, se mueve en el tiempo de acuerdo a principios de ritmo y tono; como la danza, representa el movimiento de figuras en el espacio y es frecuentemente secundado por música; y como la fotografía, presenta una versión bidimensional de lo que parece ser una realidad tridimensional, usando la perspectiva, la profundidad y la sombra.

El cine puede manipular intencionalmente el tiempo como el espacio. Y esta característica que pocas artes se precian de poseer ha generado dos teorías conflictivas sobre el cine y su desarrollo histórico. Algunos opinan que el cine debe concentrarse no en contar historias y representar la realidad, sino en investigar el tiempo y el espacio de una manera pura y concientemente abstracta. Otros sostienen que el cine debe por completo y cuidadosamente desarrollar sus conexiones con la naturaleza de modo que pueda retratar los sucesos humanos tan reveladora y excitantemente como sea posible.

Independientemente de lo anterior el cine ha alcanzado gran importancia en la actualidad ya que hoy en día es la punta del iceberg del llamado mundo audiovisual. El consumo de cine una vez que este ha pasado por las salas de exhibición es cada día más grande con la aparición de los formatos en VHS y DVD los cuales han dado nuevo aire a la industria del vídeo, las cadenas televisivas de paga en muchos países del mundo occidental han invertido grandes cantidades en consumo de películas para exhibirlas en televisión. Decir que la industria audiovisual está en expansión es confirmar una verdad que todo el mundo asume.

El cine como forma de expresión artística y como documentos históricos debe ser preservado y salvaguardado, por ello se han creado instituciones como La Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), La Cineteca Nacional, La Filmoteca de la UNAM, La Fundación Carmen Toscano I.A.P. Archivo Histórico Cinematográfico, El Centro de las Artes-Cineteca/Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, etc. que reúne y salvaguardan las imágenes en movimiento y la defensa del patrimonio fílmico como forma de expresión artística del siglo XX.

El Colegio de San Luis reconociendo la importancia del cine se ha propuesto crear dentro de su acervo, una videoteca la cual contenga obras de calidad que sirvan y entretengan a la comunidad de El Colegio de San Luis, entre las cuales se cuenta con documentales, cine experimental y de ciencia ficción.

Obras consultadas

Historia del Cine. http://www.geocities.com/m_raez/historia_del_cine.html
consultada el 1 de Agosto del 2006

Sadoul, Georges. 1996. Historia del cine mundial. México: Siglo XXI

P r e s e n t a c i o n d e D V D ´ S



A continuación se presentan algunos títulos para tu consulta.

Dobermann [DVD]. México : Quality Film, 1997.



Es una película donde los instintos asesinos son el pan de cada día, y la necesidad de vengarse contra la sociedad tradicional y sus policías es muy elocuente. Todo esto hace sentir al espectador que debe retar a la muerte para lograr sus metas en la vida. No se si esta película sea un aviso para que tratemos con más amor a las personas que tienen minusvalidez social, lo comento por que en Doberman existe una cruel asesina que es sordomuda. La película en si es un duelo entre doberman un asesino sádico y el inspector de policía Christini, un duelo personal que los hace olvidarse de la ciudad, de las personas, incluso de sus vidas, lo único que les importa es

terminar uno con el otro. Es un duelo de sadismo en donde solo uno saldrá victorioso. Esta película es recomendable según opiniones de expertos porque al observar escenas tan violentas el espectador escapa a la necesidad de repetirlas en la realidad debido a la experiencia resultante de observar las consecuencias de las mismas en la cinta.

La verdadera historia de Toulouse-Lautrec, su vida... sus amores... su arte [DVD]. México : Quality Filme, [2000].

Esta película trata de la vida del pintor Henri de Toulouse-Lautrec, probablemente podría ser descrito como el más famoso pintor francés en nuestros tiempos. Admirado mundialmente por la simplicidad de sus pinturas, su innovadora elección de lo selecto, su gran gusto por el detalle, y su siempre fascinante carácter.

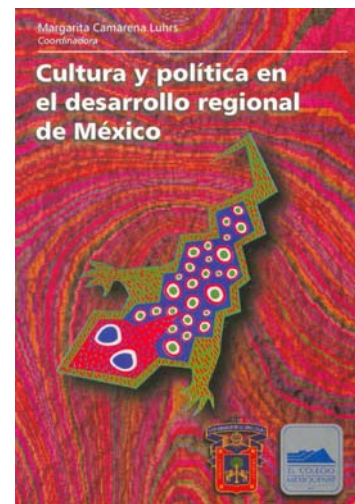
No obstante a estar físicamente obstaculizado, codiciaba ampliamente la vida, amaba el espectáculo y saboreaba lo sensual. Este genio pródigo, que muriera joven y trágicamente (como sus colegas Van Gogh y Watteau), es el centro de ésta romántica historia, que se enfoca en el intenso romance que vivió con Suzzane Valadon, la bella mujer que posó para muchos de los grandes pintores de la época, entre ellos Lautrec, Degas y Rendir. Es también una bella descripción de aquella época, a través de la cual Lautrec pasó con inimitable gracia.



Camarena Luhrs, Margarita. Coord. **Cultura y Política en el desarrollo regional de México** [CD]. México : El Colegio Mexiquense, 2001.

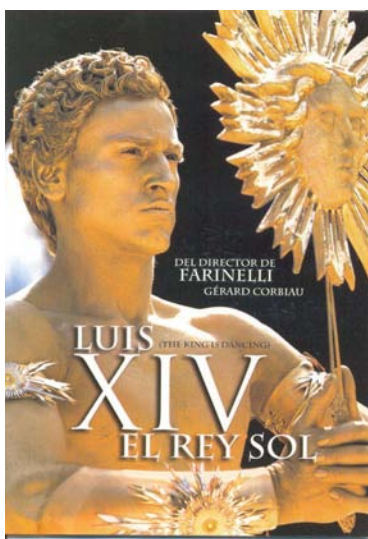
Su contenido se centra en las presentaciones realizadas dentro del Cuarto Encuentro Nacional sobre Desarrollo Regional en México que se celebró del 3 al 5 de junio de 1998.

Bajo la coordinación de la Dra. Margarita Camarena Luhrs en este trabajo se realizó una selección de las colaboraciones y se presenta en cuatro partes bajo las temáticas de 1. Cultura y Política en el Desarrollo Regional 2. Dinámicas Locales en el Desarrollo Regional; 3. Política, Economía y Globalización en el Desarrollo Regional y 4. Medio Ambiente y Cultura en el Desarrollo Regional.



Este disco dispone de un menú y un buscador que facilita la localización de lo contenido además de una ayuda y la posibilidad de imprimir lo que se tiene en la pantalla.

Luis XIV El Rey Sol. [DVD]. México : Quality Film,[2000].



Esta película recrea la transformación del joven Luis XIV (Benoit Magimel) quien a los catorce años sabe que algún día será el Rey.

La relación entre el poder y la música alcanza su esplendor en un personaje con la gracia en la danza, y al ritmo de las composiciones de Lully (entonces músico de la corte).

Gracias a la música escrita para él y a las coreografías Luis se transforma en el Rey llamado Sol quien bailando escapa de su carácter de humano.

Lully y su compañero Moliere (dramaturgo francés que representa ante el Rey una farsa que lleva por nombre “El doctor enamorado”) son los grandes maestros de ceremonias de este ballet.

Lully y Moliere son los creadores de este tipo de danza concebida paralelamente con el reino del Sol. Y el estado se ve transformado, también volviéndose sacro.

El idioma original de esta película es el francés con subtítulos en español, tienen una duración de 115 min. Del director Farinelli.

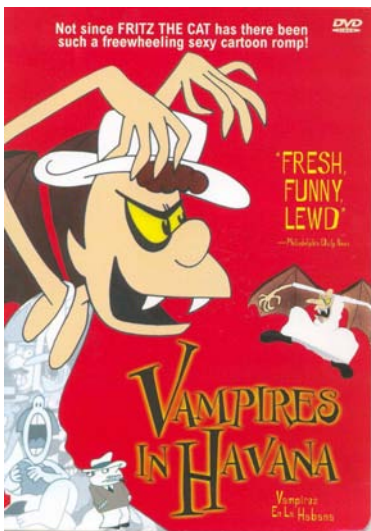
THX 1138 [DVD]. México : Warner BROS, 1998.

En una película en donde se presenta una escalofriante visión del futuro, y un análisis específico de lo que es el presente, en donde el alma y cuerpo de un hombre están controlados por el poder del Gobierno.

THX nos muestra el esfuerzo sobre humano para intentar escapar de un mundo donde los pensamientos están controlados, en donde la libertad es un imposible y el amor es el peor crimen.



Vampiros en La Habana [DVD] / escrita y dirigida por Juan Padrón.
Estados Unidos de América: Vanguard Cinema, 2002.



En esta entretenida comedia-caricatura estilo gángster y horror conocemos al Profesor Von Drácula, un vampiro científico que deja su lugar de origen, Transilvania, para vivir en Cuba. El mismo profesor inventa “Vampisol” la cual es una fórmula que le permite a los vampiros sobrevivir en el sol.

Cuando el Profesor Von Drácula anuncia que regalara su fórmula “Vampisol” para beneficio de todos los vampiros del mundo, los ávidos vampiros de La Mafia de Chicago y el Grupo Europeo de Vampiros llegan con la intención de robársela.

La acción escala locamente mientras vemos el grupo de mafiosos, vampiros, policías, y a nuestro héroe con su novia, todos tras “Vampisol”.



Otros títulos que puedes consultar.

Tuvalu: Un viaje hacia un mundo de sueños [DVD]. Nuvision : México, 2003.

El Bosque Urbano de Xalapa, Veracruz [DVD]. Instituto de Ecología A.C.; Universidad Veracruzana; Sigolfo (CONACYT), 2004.

Irrigación en México Revista Mensual [DVD]. México Archivo Histórico del Agua; CIESAS; Comisión Nacional del Agua; El Colegio de Michoacán, 2004.

Karmita, Marin. Tres Colores : Rojo [DVD]. México : Quality Films, [2000].

Karmita, Marin. Tres Colores : Blanco [DVD]. México : Quality Films, [2000].

Pan y Tulipanes [DVD]. México : Quality Films, [2000].

Las Machincuepas del Tlacuache [DVD]/ Idea original José Antonio Flores Farfán. México : CIESAS, 2005.

El Misterio de los Mayas [DVD]. [México] : Slingshot dvd; Nacional Film Borrada of Canada; Quality Film, 1996.

Cápsula Informativa

Se invita a consultar la base de datos “Hemeroteca Científica en línea” en ella encontrarás artículos de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, en texto completo.



<http://redalyc.uaemex.mx>

La Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga a través de su departamento de Servicios al Público.

Les hace una atenta invitación a consultar la página Web de la Biblioteca, cuyo objetivo es la promoción de información funcional e información referencial, esperando con ello, en corto plazo sea una fuente importante para el acceso a la información.

Acceso a la Página de la Biblioteca.

<http://biblio.colsan.edu.mx/>

Comentarios y Sugerencias

biblio@colsan.edu.mx

Coordinación de la publicación:
Departamento Servicios al Público.

Publicación Gratuita.