

# Alerta *Bibliográfica*

Biblioteca  
Rafael Montejano y Aguiñaga

Año 16 no. 7. Abril de 2013.

El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul # 155  
Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299, San Luis Potosí, S. L. P.,  
Tel. (444) 8-11-01-01 ext. 7012 y 7013, Apartado Postal: 03-87.

<http://biblio.colsan.edu.mx>

### ***Exposición Itinerante***

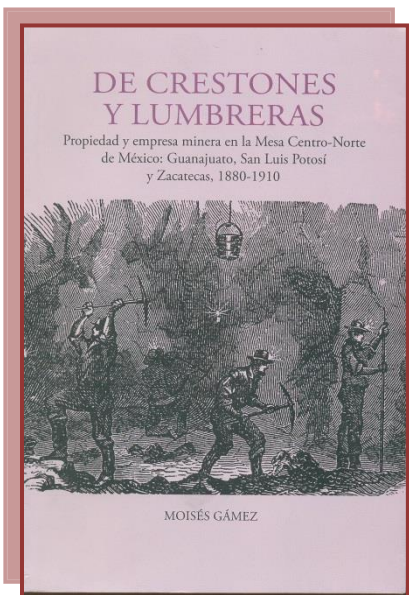
La Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga a través de su departamento de servicios al público y como parte del programa de difusión de los servicios y colecciones con los que cuenta, ha creado la “Exposición Itinerante”, con lo cual se pretende hacer llegar una selección de materiales bibliográficos con el propósito de difundirlos en espacios dedicados a la promoción de la cultura y la labor docente en esta ciudad.

La Exposición Itinerante se creó en octubre de 2002, su primera sede fue El Colegio de San Luis. Entre el 2003 y mediados de 2004 visitó 13 sedes. En septiembre de 2004 se realizó la segunda edición, esta se exhibió en 9 sedes, se volvió a realizar en agosto de 2009 donde se promovió la tercera edición de la exposición y visitó 10 sedes en el periodo del 15 de septiembre al 15 de diciembre, en 2010 se realizó la cuarta y quinta edición de la Exposición Itinerante, la cuarta edición se dedicó a los festejos del Bicentenario de la Independencia de México, estuvo formada por 23 libros acerca de este tópico y visitó 4 sedes. La quinta edición de la exposición se formó por una selección de libros editados por El Colegio de San Luis, A.C., esta edición visitó 5 sedes. En 2011 se realizó la sexta y séptima edición de la Exposición Itinerante, la sexta edición de la exposición se conformó por una selección de diez libros editados en el año 2010 por El Colegio de San Luis, A.C., esta edición visitó 9 sedes. La séptima edición se dedicó al tema de la Revolución Mexicana, formada por 23 libros, esta edición de la exposición se presentó en 5 sedes. El tiempo de permanencia de las dos exposiciones fue de una a dos semanas acompañada de folletos gráficos y descriptivos cuya intención es inducir al interesado a la lectura y consulta de los libros. En 2012 se realizó la octava y novena edición de la Exposición, donde la octava se conformó por 10 libros editados por El Colegio de San Luis, A. C. en el año 2011, y visito 8 sedes: Archivo Histórico del Estado, Biblioteca Central del Estado, Biblioteca Municipal “José Nereo Rodríguez Barragán, Museo del Virreinato, Biblioteca Pública del Ejército Mexicano, Universidad del Valle de México, Casa del Poeta “Ramón López Velarde” y el Centro Cultural “Mariano Jiménez”. La novena edición se formó de 20 ediciones de El Colegio de San Luis, A. C. editadas del 2009 al 2011, la cual visito solo tres sedes: Posgrado de Derecho de la UASLP, CICTYD de la UASLP y la Biblioteca de la Facultad del Habitat (Posgrado). El tiempo de permanencia de las dos exposiciones fue de una a dos semanas acompañada de folletos gráficos y descriptivos cuya intención es inducir al interesado a la lectura y consulta de los libros.

Cabe destacar que uno de los objetivos de esta labor se ha encaminado al establecimiento y fortalecimiento de vínculos de El Colegio con las distintas instituciones de la ciudad, mientras que alternamente se ha logrado promocionar a la biblioteca institucional. Este esfuerzo de vinculación se suma al grupo de actividades que han logrado que la Biblioteca siga siendo un espacio de consulta y recreación para el público en general sin perder su objetivo principal de apoyo a la investigación y a la docencia a nivel superior. Se espera que mediante estos esfuerzos, la comunidad especializada y el público en general pueda utilizar la biblioteca, que actualmente cuenta con un acervo en desarrollo de 64 000 volúmenes, 800 títulos de publicaciones periódicas de los cuales 130 se reciben regularmente, y de estos 49 son internacionales. Además de bases de datos y servicios de divulgación que están disponibles a usuarios internos y externos. En este número les mostramos la selección de libros que han formado parte de la octava y novena edición de la Exposición Itinerante.

**Por: Jesús Martínez Benzor  
José Luis Castro Prado**

A continuación se presentan algunos títulos de la octava edición de la “Exposición Itinerante” ediciones de El Colegio.



Gámez Rodríguez Moisés. ***De crestones y lumberas : Propiedad y empresa minera en la mesa Centro-Norte de México : Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas, 1880-1910.*** San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

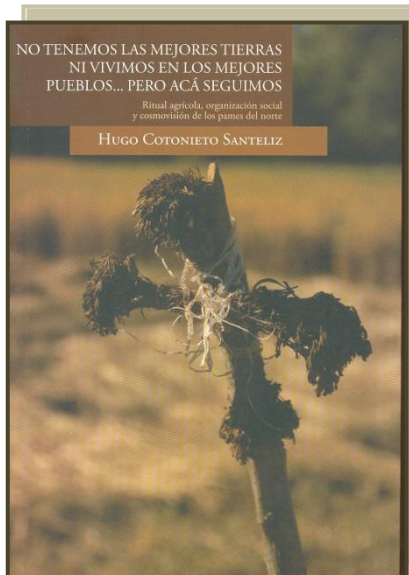
El autor en esta obra aborda los procesos de integración y diferenciación sobre la propiedad y la empresa de la Mesa Centro-Norte de México, circunscritos en el contexto nacional e internacional, durante el periodo de 1880 a 1910. Los objetivos de la obra son: 1) Analizar desde una visión general la forma en que México se insertó en el comercio internacional de finales del siglo XIX, la especialización exportadora y los efectos del precio internacional de los metales. 2) Estudiar la importancia y distribución geográfica de la producción minera en la Mesa Centro-Norte, con la finalidad de ofrecer datos sobre la estructura de la producción. 3) exponer el papel de los

aspectos institucionales y los derechos de propiedad, para identificar la evolución del grupo empresarial minero mexicano y extranjero. Con toda la información que recabo el autor realizó dos bases de datos: una se llama “BDATIMCEN” agrupa más de 8 700 registros en ella se encuentra información a los títulos otorgados en Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas, de 1892 a 1910, publicados en el Diario oficial de la Federación. La segunda se llama “BDEMCEN” esta base compila datos procedentes de fuentes notariales de Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas, de la agencia de minería, publicaciones de la época, memorias, periódicos y bibliografía general; con esto permitió al autor identificar cerca de 700 empresas emplazadas en la Mesa Centro-Norte durante el periodo que constituyen la base fundamental para el análisis sobre la propiedad y la naturaleza de las empresas mineras en el México decimonónico.

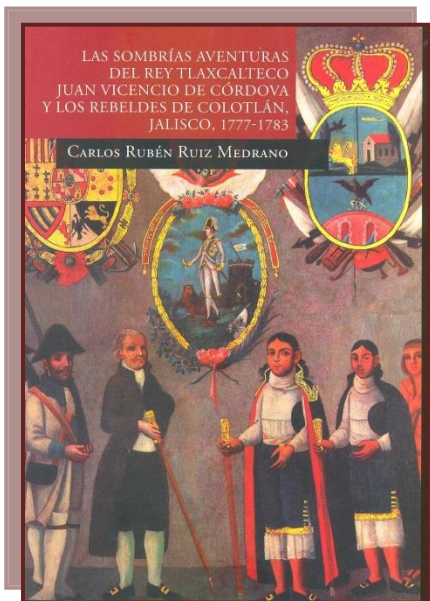
Cotonieto Santeliz, Hugo. ***No tenemos las mejores tierras ni vivimos en los mejores pueblos...pero acá seguimos : ritual agrícola, organización social y cosmovisión de los pames del norte.*** San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

Esta obra originalmente es el resultado de una investigación etnográfica con la cual el autor obtuvo el grado de maestría en Antropología Social en El Colegio de San Luis, A. C. y se logró publicar porque se hizo acreedora al Premio “Noemí Quezada” 2009, por la mejor tesis de maestría sobre pueblos otopames, en la especialidad de antropología social.

El autor evidencia descripciones detalladas que identifican la socialización de la naturaleza en la actividad de los curanderos pames de Agua Puerca y la Manzanilla, en la Región de la Palma, San Luis Potosí. Esta investigación resalta la sensibilidad del autor en el trabajo de campo, la



cual se refleja en las descripciones detalladas que identifican la socialización de la naturaleza en la actividad de los curanderos. Solamente habitando con los pobladores, le fue posible descubrir las relaciones que mantiene la población de estas dos localidades vecinas, referentes al matrimonio, la demanda del curandero para las sesiones terapéuticas y el uso del espacio ritual.



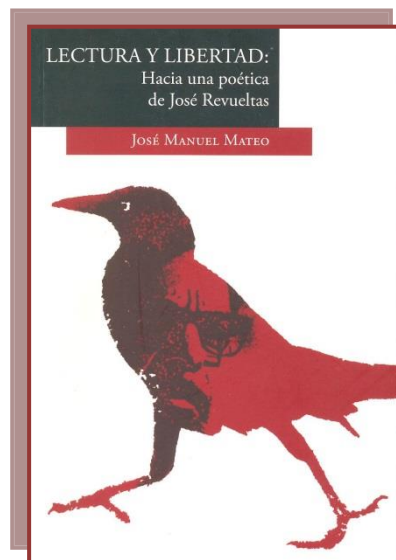
Ruiz Medrano, Carlos Rubén. ***Las sombrías aventuras del rey Tlaxcalteco Juan Vicencio de Córdoba y los rebeldes de Colotlán, Jalisco, 1777-1783 : episodios de la resistencia política indígena en las postrimerías del periodo colonial mexicano.*** San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

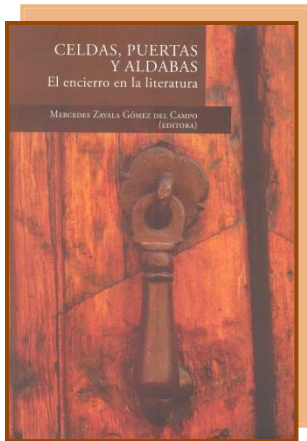
La obra examina la resistencia regional histórica y política al dominio español en el noreste de México, enfocándose a los movimientos de fines del siglo XVIII encabezados por Juan Vicencio de Córdoba, un miembro de la elite local de origen tlaxcalteca, del pueblo provincial de San Luis Colotlán, Jalisco. El movimiento encabezado por Juan Vicencio fue por una explosión súbita de malestar, que poco a poco fue tomando rumbos más violentos; desde un malestar social que se manifestó a través de un reclamo jurídico, hasta una verdadera insurrección. Un movimiento rebelde que englobó en su momento de mayor fuerza y tensión, a varios miles de soldados en contra de otra comunidad rival y concluye en la expulsión del territorio de numerosas autoridades españolas. El autor con esta obra da un aporte muy significativo tanto a la historiografía regional como a la historiografía social y política de la Nueva España.

**Por: José Luis Castro**

Mateo, José Manuel. ***Lectura y libertad : hacia una poética de José Revueltas.*** San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

El autor promueve un acercamiento a las opiniones estéticas de José Revueltas haciendo uso de treinta ensayos reunidos en *Cuestionamientos e intenciones*, obra donde se congregan treinta años de reflexión a la literatura y el arte. La mitad de esos escritos fue ordenada y prologada por José Revueltas, y su intención era publicar un libro independiente, sin embargo su deseo se hizo realidad hasta 1978, dos años después de su muerte, cuando *Cuestionamientos e intenciones* se publicó gracias al trabajo de edición de Andrea Revueltas y Philippe Cheron. Y abrió el camino para seguir la obra de José Revueltas desde su punto de inicio. En la obra se incluye una cronología con características de los títulos originales y las circunstancias en que se publicaron los ensayos que forman el corpus de *Cuestionamientos e intenciones*.



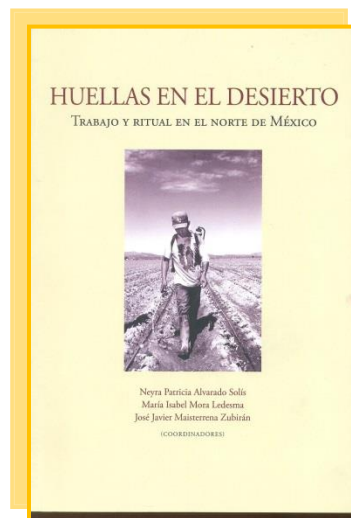


**Celdas, puertas y aldabas : el encierro en la literatura** / Editora Mercedes Zavala Gómez del Campo. San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

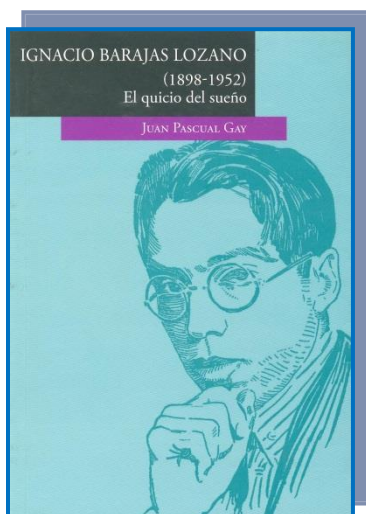
Este volumen reúne trabajos que revisan un solo tema : el encierro. El término “encierro” podría darnos una referencia inmediata a un espacio dual: dentro y fuera, a unos límites dados que ejercen como barreras e impiden el movimiento del exterior al interior. El encierro no significa prisión ni límites, y puede significar espacio o apertura, incluso en oposición a un mundo vasto pero también limitado como el mundo exterior. La obra reúne periodos, géneros, obras y autores diversos.

**Huellas en el desierto : trabajo y ritual en el norte de México** / Coordinadores Neyra Patricia Alvarado Solís, María Isabel Mora Ledesma, José Javier Maisterrena Zubirán. San Luis potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

En esta obra los autores se acercan a lo que son las culturas del desierto. Se explica que el desierto es un espacio que implica una noción generalizada que enfatiza ausencia. Un entorno concebido como austero, seco y difícil para la supervivencia. La obra está dividida en dos partes: en la primera parte se analizan casos del trabajo en el desierto desde la época colonial al presente y la segunda analiza la vida ritual contemporánea. En donde dos aspectos sobresalen: uno se refiere a las cualidades peligrosas del desierto y de los animales que lo habitan. Los indios históricos del norte de México que habitaban el desierto son referidos por la caza, la recolección y la movilidad inerte a estas prácticas.



**Por: Beatriz Mitre Corral**

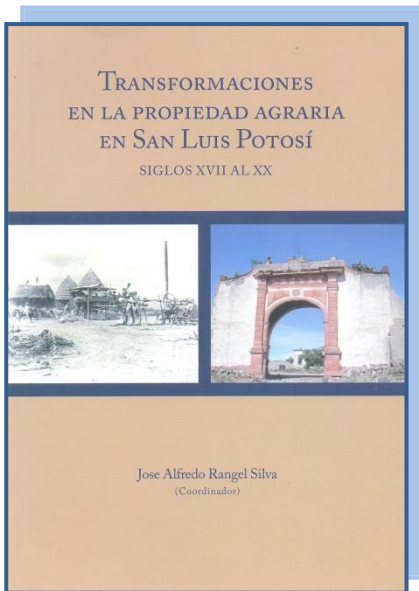


Pascual Gay, Juan. **Ignacio Barajas Lozano (1898-1952): El quicio del sueño**. San Luis Potosí, S. L. P., El Colegio de San Luis, 2011.

Juan Pascual Gay nos ofrece una investigación sobre Ignacio Barajas Lozano, de cómo fue admitido en un grupo de literatos que sin más lo aceptaron como compañero. A este grupo Juan Pascual Gay lo define como el Nuevo Ateneo de la Juventud o el grupo de los amigos de Jaime Torres Bodet, estaba formado por Jaime Torres Bodet, Enrique González Rojo, Bernardo Ortiz de Montellano, Carlos Pellicer Cámara, José Gorostiza Alcalá, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Jorge Cuesta, Gilberto Owen e Ignacio Barajas Lozano. La investigación se transforma en una biografía del grupo “amigos de Jaime Torres Bodet” en un periodo que abarca los años del 1919 al año 1924.

Quezada Torres, María Teresa. ***París y su influencia en los cambios urbanos durante el siglo XIX.*** San Luis Potosí, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, 2011.

Este libro es un relato histórico de los cambios urbanísticos que se desarrollaron en Europa y que fueron una influencia muy fuerte en la construcción de nuevos edificios y en la arquitectura en San Luis Potosí, después de que las Leyes de Reforma autorizaron la demolición de Iglesias y conventos, San Luis Potosí adquirió nuevas plazas, por ejemplo La Alameda que antes de las leyes de reforma era el convento de los carmelitas descalzos. También adquirió jardines frente a las iglesias que corresponderían a los atrios de los templos donde los monjes enterraban a sus compañeros religiosos. Debido a estos acontecimientos se tomaron medidas de higiene y los gobiernos legislaron para nivelar las calles, hacer banquetas, hacer tomas de agua particulares dentro de los hogares y la ciudad de San Luis Potosí se transformó en una ciudad con un estilo muy europeo. La ciudad de París tuvo una gran influencia en la arquitectura urbana en San Luis Potosí.

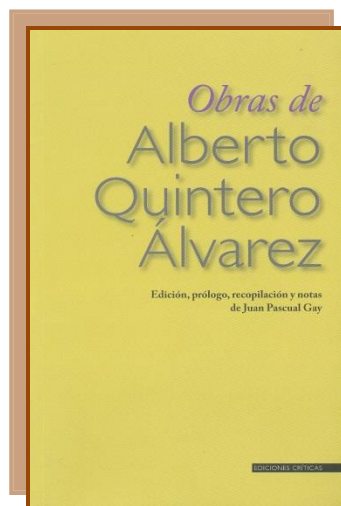


***Transformaciones en la propiedad agraria en San Luis Potosí : siglos XVII al XX*** / coordinador José Alfredo Rangel Silva. San Luis Potosí, S.L.P. El Colegio de San Luis, 2011

La pregunta es... ¿Antes del año 1910 el Estado también era el actor clave para definir los derechos de propiedad? José Alfredo Rangel elabora esta pregunta dentro de su proyecto de investigación, el cual tiene como objetivo reconocer los cambios en la propiedad rural entre los años de 1700 y 1940. José Alfredo Rangel coordina a varios investigadores y becarios para lograr la publicación de este libro. Las órdenes religiosas también tenían en su poder enormes propiedades, por lo que Felipe Durán Sandoval colabora con una investigación sobre los carmelitas descalzos en San Luis Potosí durante el siglo XVIII. La acumulación de propiedades dio origen a las haciendas, como ejemplo de estas grandes propiedades se encuentran en San Luis Potosí, la hacienda de La Parada, Hacienda de Gogorrón y Hacienda Estancita. Estas Haciendas fueron trabajos de investigación para Antonia Cerda, Hortensia Camacho y Lourdes Uribe respectivamente. El propósito del trabajo es revisar la definición de los derechos de propiedad, desde un punto de vista político.

***Obras de Alberto Quintero Álvarez*** / compilación Juan Pascual Gay. San Luis Potosí, S. L. P., El Colegio de San Luis, 2011.

Este trabajo incluye la obra “poesía y prosa” que publicó Eugenio Trueba Olivares en el año de 1979 donde recogía el trabajo de Alberto Quintero Álvarez y sirve de base para la edición de Juan Pascual Gay. Juan Pascual Gay compila textos de Quintero Álvarez y que no incluyó en ninguno de sus libros, además Pascual Gay publica por su valor histórico el prólogo firmado por Enrique González Martínez de “saludo del alba”. Alberto Quintero Álvarez nació en Acámbaro, Guanajuato en el año de 1914 y murió en el año 1944 en la ciudad de México. Publicó en el año 1936 “Saludo del alba”, en la editorial Diana y en el año 1942 publicó “Nuevos cantares y otros poemas”. Juan Pascual Gay advierte que Alberto Quintero Álvarez es un escritor al cual no se le favorece la popularidad por su trabajo en poesía, mucho menos en su trabajo de prosa, y cita a Guillermo Sheridan “un manojito de poemas bien hechos y algunos ensayos”.



Por: Jesús Martínez

## Otros Libros



### ***Títulos de la novena edición de la “Exposición Itinerante”***

Pascual Gay, Juan. ***Escaparates del tiempo, galería de vidas : ensayo sobre el diario privado y la construcción de la intimidad en México durante el fin de siglo.*** San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis : Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2010.

Pascual Gay, Juan. ***Paisajes y géneros literarios : ensayos de geografía literaria.*** San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2009.

Pascual Gay, Juan. ***Cartografía de un viajero inmóvil : Manuel Calvillo.*** San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2009.

***Obras de Alberto Quintero Álvarez*** / compilación Juan Pascual Gay. San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

Betancourt Robles, Ignacio. ***José María Facha : el modernista desconocido : erotismo y revolución.*** San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2010.

***Migración y creencias : Pensar las religiones en tiempo de movilidad*** / Olaga Odgers Ortiz, Juan Carlos Ruíz Guadalajara coordinadores. San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, 2009.

Aguilera Ontiveros, Antonio. ***La influencia de las emociones en la toma de decisiones conjuntas : una aproximación modélica*** / Julio César Contreras Manrique. San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2008.

Calvillo Unna, Tomás. ***La fundición de Morales : una inversión norteamericana durante los gobiernos de la Revolución en San Luis Potosí.*** San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2010.

**Diálogo entre civilizaciones : miradas** / Coordinadores Rafael Loyola Díaz, Tomás Calvillo Unna, Abdelghani Chehbouni. San Luis Potosí, San Luis Potosí : México : El Colegio de San Luis : Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de Humanidades : Miguel Angel Porrúa : Institut de Recherche pour le Développement, 2010.

**Haciendas, negocios y política en San Luis Potosí : siglos XVIII al XX** / coordinadores Antonio Escobar Ohmstede, José Alfredo Rangel Silva. San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

**Berlandier, Luis. Diario de viaje de la Comisión de Límites** / Rafael Chovell; estudio introductorio y edición de David Eduardo Vázquez Salguero. San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis : Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2010.

**Ires y venires : movimientos migratorios en la frontera norte de México** / Coordinadores Rodolfo Cruz Piñeiro, Cirila Quintero Ramírez - 1a edición. - San Luis Potosí, San Luis Potosí : Tijuana, Baja California : El Colegio de San Luis : El Colegio de la Frontera Norte, 2011.

**Crítica textual y literatura mexicana** / Edición y Prologo Carlomagno Sol - 1a edición. - San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

**Arpas de la huasteca en los rituales del Costumbre: teenek, nahuas y totonacos** / coordinadores María Eugenia Jurado Barranco, Camilo Raxá Camacho Jurado. México, CIESAS, El Colegio de San Luis, 2011.

**Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México : romance, corrido, décima, leyenda y cuento** / Edición Mercedes Zavala Gómez del Campo; Aurelio González ...[y otros]. San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2009.

Cajero, Antonio. **Gilberto Owen en Estampa : textos olvidados y otros testimonios**. San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

Owen, Gilberto. **Perseo vencido** / edición crítica y estudio de Antonio Cajero Vázquez. San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2010.

**Documentos inéditos para el estudio de los tlaxcaltecas en San Luis Potosí, siglos XVI-XVIII** / Introducción, compilación, selección y transcripción paleográfica de José Antonio Rivera Villanueva y Claudia Serafina Berumen Félix. Tlaxcala : Gobierno del Estado de Tlaxcala : Fideicomiso Colegio de Historia de Tlaxcala : El Colegio de San Luis, 2009-2011. Volumen V.

**Por: Beatriz Mitre  
Jesús Martínez  
José Luis Castro**

**Comentarios y Sugerencias**



[biblio@colsan.edu.mx](mailto:biblio@colsan.edu.mx)  
Coordinación de la publicación:  
José de Jesús Martínez Benzor

**Publicación Gratuita.**