

ALERTA BIBLIOGRÁFICA

Culturas Musicales.

Los eventos musicales en contextos y procesos socialmente estructurados, transmitidos históricamente y apropiados por diferentes pueblos, y que forma parte de su identidad, es lo que Gonzalo Camacho Díaz nombra culturas musicales. Las culturas musicales son todas iguales no existe una superior a otra, son diversas, son expresión de la sensibilidad, riqueza y creatividad de la condición humana. Al utilizar el concepto de culturas musicales de México se tiene la voluntad de dar nombre y rostro a los diferentes grupos sociales, como es el caso de los pueblos originarios de nuestro país, que durante décadas han sido colocados en una misma categoría de música indígena, desdibujando sus características. Debería ser cotidiano entre los mexicanos, el mencionar nombres de canciones regionales pertenecientes a culturas de los pueblos más antiguos de México, porque al no hacerlo negamos su existencia, y surge además la confusión entre música indígena y música prehispánica, dicha confusión es un indicador del nivel de ignorancia que demuestra la sociedad y las instituciones culturales con respecto a las expresiones musicales de los pueblos originarios y su cultura. El concepto culturas musicales ayuda también a dejar atrás la distinción entre música culta y música popular que se opera desde las políticas culturales en México, haciendo distinción entre personas cultas y personas incultas, lo que provoca grupos a favor de una evolución en lo popular y otro grupo que no quiere que lo tradicional evolucione, pero su transformación es inevitable por el contexto histórico social, el cual manifiesta nuevas propuestas sin duda. La oralidad es otra parte de las culturas musicales y no está escrito en manuales o tratados, no se aprende en las escuelas, su preservación está en la base misma de la practica constante, el autor e interprete se fusiona y aparece el intérprete-creador y en el momento en que se suspenden los actos de interpretación-creación, el conocimiento se pone en riesgo, es la continuidad de la ejecución- creación dentro de la oralidad musical lo que hace el existir de la música oral. El concepto patrimonio germinal puntualiza las practicas musicales ligadas a la oralidad y a la preservación de las culturas musicales de México implica la defensa de los pueblos y de las personas que les dan vida, los cuales también participan en la creación oral, por ejemplo, en fiestas patronales, en construcción de rituales, y con su apropiación hace posible la existencia del patrimonio musical.

Es por ello que la Alerta Bibliográfica de este mes se dedica a este tema con una selección bibliográfica, así como ligas a artículos de las diferentes bases de datos, que puedes consultar. Esperamos que sean de utilidad.

Por: *Jesús Martínez*
José Luis Castro.



CONTENIDO

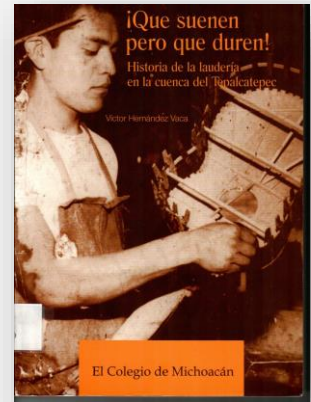
Introducción al tema	1
Presentaciones de libros	2
Referencias bibliográficas	3
Artículos en Bases de datos	4
Material Audiovisual	5
De interés y contacto.	5

Información tomada de:

Cunas, ramas y encuentros sonoros : doce ensayos sobre patrimonio musical de México / Fernando Híjar Sánchez, coordinador; Carlos Ruiz Rodríguez, autor [y 13 más]. 1a edición. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009.

Hernández Vaca, Víctor. ***¡Que suenen pero que duren! : historia de la laudería en la cuenca del Tepalcatepec.*** 1a edición. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacan, 2008.

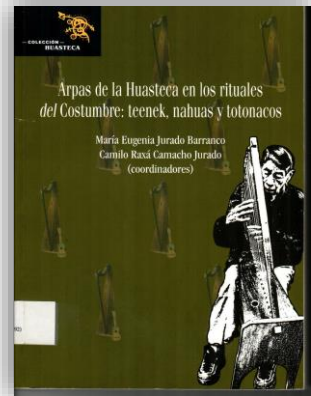
En este texto se expone como una tradición europea, es adoptada por los pueblos de la Cuenca para convertirla en un elemento importante en la vida social, cultural y económica, hasta resignificarla como un símbolo polisémico propio de identidad regional. La metodología empleada en la investigación fue buscar en el propio elemento estudiado, el instrumento musical como un texto interpretando sus vetas como fuente histórica, otro recurso fue la iconografía religiosa en la región purhépecha de Michoacán, al igual que la historia oral, fue otro recurso metodológico, la propia voz de los artífices de la tradición. Este libro está dedicado con especial atención a la laudería mexicana, tradición de las culturas populares e indígenas que se encuentra en riesgo frente a la globalización.



Por: Virginia Cruz

Arpas de la Huasteca en los rituales del Costumbre : teenek, nahuas y totonacos / María Eugenia Jurado Barranco y Camilo Raxá Camacho Jurado (coordinadores). 1a edición. México : Centro de Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social :Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí :Universidad Autónoma de San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, A.C. : Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2011.

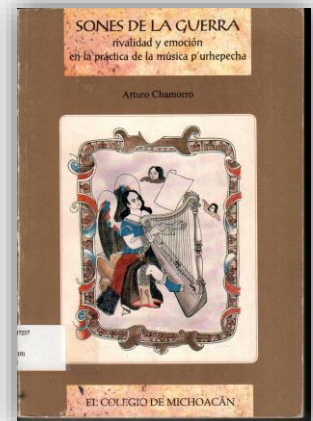
En este libro se conjunta la historia del instrumento musical conocido con el nombre de arpa, su llegada a la Nueva España, su adopción y adaptación por parte de los grupos indígenas, su historia, sus modificaciones y su apropiación en la cultura indígena. También se analiza lo que significa la música emanada de los sones, cuestión de suma importancia para entender la cosmovisión y la cultura de los pueblos indios de la Huasteca, se recomienda al lector escuchar el disco compacto que acompaña a esta edición para entender mejor a los pueblos originarios de México.



Por: Jesús Martínez

Chamorro E., J. Arturo (Chamorro Escalante). ***Sones de la guerra : rivalidad y emoción en la práctica de la música p'urhépecha.*** 1a edición. Zamora, Michoacán : El Colegio de Michoacán, 1994.

Esta investigación está basada en el análisis del discurso meta musical a partir de entrevistas etnográficas con músicos de los pueblos Quinceo, Cherán e Ichán, en el norte de Michoacán, lo que permite describir la creatividad de compositores y ejecutantes, es el primer estudio global de los términos que usan los músicos tarascos relacionados con las señales auditivas en la cultura nativa, revelando así la debida sensibilidad hacia la perspectiva émica, sigue un enfoque semiótico de la música nativa Purhepecha y de las respuestas audibles en el panorama cultural de competir, como una representación de rivalidad. Esta obra es el testimonio de los músicos purhepechas que sufren las condiciones hostiles de desempeño en el contexto de competencias musicales durante las fiestas tradicionales, relaciona las condiciones emocionales de tocar música en fiestas y a la vez crear música para fines de competencias.



Por: Jesús Martínez

Referencias bibliográficas

En la Biblioteca puedes consultar material sobre el tema, a continuación, ofrecemos una muestra, de lo que puedes encontrar.

Alonso Bolaños, Marina. **La "invención" de la música indígena de México : antropología e historia de las políticas culturales del Siglo XX.** 1a edición. Buenos Aires : SB Ediciones, 2008.

Castañeda, Daniel. **Instrumental precortesiano.** 1a edición. México : Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de Humanidades, 1991.

Chamorro E., J. Arturo. **Los instrumentos de percusión en México.** 1a edición. Zamora, Michoacán El Colegio de Michoacán Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología 1984.

Chamorro E., J. Arturo. **Mariachi antiguo, jarabe y son : símbolos compartidos y tradición musical en las identidades jaliscienses.** 1a edición. Zapopan, Jalisco : El Colegio de Jalisco, 2000.

Chessani, Elías. **Canto al gusto y a lo que arde : décimas, valonas, sextetas y cuartetos.** 1a edición. San Luis Potosí, San Luis Potosí : Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca : Asociación Pro-Defensa del Huapango Arribeño : Instituto de Cultura de San Luis Potosí, 1999.

Cinco décadas de investigación sobre música y danza indígena / coordinador Julio Herrera. 1a edición. México, D.F. : Instituto Nacional Indigenista, 2002.

Corrido histórico mexicano : voy a cantarles la historia / [compilador] Antonio Avitia Hernández. 1a edición. México : Editorial Porrúa, 1997-1998.

Cunas, ramas y encuentros sonoros : doce ensayos sobre patrimonio musical de México / Fernando Híjar Sánchez, coordinador ; Carlos Ruiz Rodríguez, autor [y 13 más]. 1a edición. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009.

Décimas y valonas de San Luis Potosí / Recopilación e introducción de Socorro Perea. 1a edición. San Luis Potosí, San Luis Potosí : Archivo Histórico del estado : Casa de la Cultura de San Luis Potosí, 1989.

Díaz Silva, Rafael. **La música originaria : lecturas de etnomusicología.** 1a edición. Santiago, Chile : Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013.

Díaz, Nicolas. **Dos semblanzas de músicos potosinos : Julián Carrillo y Flavio F. Carlos.** 1a edición. San Luis Potosí, San Luis Potosí : Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana en San Luis Potosí, 1986.

Dimas Huacuz, Néstor. **Temas y textos del canto P'urhépecha pìrekua = Nirasínkani ma pìrenì.** 1a edición. Zamora, Michoacán : El Colegio de Michoacán, 1995.

García Baeza, Roberto Rivelino. **La lírica tradicional infantil de México letra y música / Roberto Rivelino García Baeza ; director de tesis Mercedes Zavala Gómez del Campo.** 1a edición. San Luis Potosí, San Luis Potosí : Roberto Rivelino García Baeza, tesista, 2012. Tesis (Maestría en Literatura Hispanoamericana). El Colegio de San Luis, A.C.

García Baeza, Roberto Rivelino. **Lírica popular improvisada, estudio de dos casos el son huasteco y el blues** / Roberto Rivelino García Baeza ; director de tesis Mercedes Zavala Gómez Del Campo. 1a edición. - San Luis Potosí, San Luis Potosí : Roberto Rivelino García Baeza, tesista, 2016. Tesis (Doctorado en Literatura Hispánica). El Colegio de San Luis, A.C.

Garza Chávez, María Luisa de la. **Los sonidos de nuestros pueblos : Escuchas desde el sur.** 1a edición. Tuxtla : Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2016.

González, Aurelio. **El corrido : construcción poética.** 1a edición. San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2015.

Hernández Azuara, César. **El son huasteco y sus instrumentos en los siglos XIX y XX.** 1a edición. México, D.F. : César Hernández Azuara, tesista, 2001. Tesis (Licenciatura en Etnohistoria). Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Hernández Azuara, César. **Huapango : el son huasteco y sus instrumentos en los siglos XIX y XX.** 1a edición. México : San Luis Potosí, San Luis Potosí : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social ; Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca ; El Colegio de San Luis, 2003.

Jáuregui, Jesús. ***El mariachi : símbolo musical de México***. 1a edición. México, D.F. : Instituto Nacional de Antropología e Historia : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : Taurus, 2007.

Mendoza, Vicente T. ***El corrido mexicano***. 1a edición. México : Fondo de Cultura Económica, 1954.

Mendoza, Vicente T. ***Música indígena Otomí : investigación en el valle del Mezquital, Hidalgo en 1936***. 2a edición. México : Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.

Navarrete Pellicer, Sergio J. ***Los significados de la música : la marimba maya achí de Guatemala***. 1a edición. México : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2005.

Ochoa Serrano, Álvaro. ***Mitote, fandango y mariacheros***. 2a ed. Zamora, Michoacán : El Colegio de México : El Colegio de Jalisco, 2000.

Parra Muñoz, Rafael. ***Tradición y sociedad. El devenir de las velaciones y el huapango de la zona media y la Sierra Gorda. México***. Rafael Parra Muñoz, tesista, 2007. Tesis (Licenciado en Etnohistoria). Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Pueblos indígenas en riesgo : Chichimecas. 1a edición. México : Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2010.

Rebolledo Kloques, Octavio. ***El marimbol : orígenes y presencia en México y en el mundo***. 1a edición. Xalapa, Veracruz : Universidad Veracruzana, 2005.

Simonett, Helena. ***En Sinaloa nació : historia de la música de banda***. 1a edición. México : Asociación de Gestores del Patrimonio Histórico y Cultural de Mazatlán, 2004.

Versos de la huasteca recogidos en Tamazunchale, S.L.P. / Edición de Raúl Ávila. 1a edición. México : El Colegio de México, 2016.

Artículos en Bases de Datos

Aparicio, Frances R. ***Cuerpo y cultura. Las músicas "mulatas" y la subversión del baile***. Latin American Music Review. Spring/Summer 2011, Vol. 32 Issue 1, p156-160.

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=639a30a7-bcc9-41cc-a79a-a7eb856a967a%40sessionmgr102>

Lehnhoff, Dieter. ***La música de las culturas mayas: una aproximación***. Revista Cultura de Guatemala. may-ago 2002, Vol. 23 Issue 2, p225-229.

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=7&sid=639a30a7-bcc9-41cc-a79a-a7eb856a967a%40sessionmgr102>

Maluf, Marcia. ***Culturas Juveniles. Cuerpo, música, sociabilidad y género***. Íconos. Revista de Ciencias Sociales. 2002, Issue 13, p143-145.

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=10&sid=639a30a7-bcc9-41cc-a79a-a7eb856a967a%40sessionmgr102>

Manuel, Peter. ***El Merengue: Música y Baile de la República Dominicana / El Merengue en la Cultura Dominicana y del Caribe : Memorias del Primer Congreso Internacional "Música, Identidad y Cultura en el Caribe"***. Latin American Music Review. Spring / Summer 2007, Vol. 28 Issue 1, p170-173.

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=20&sid=639a30a7-bcc9-41cc-a79a-a7eb856a967a%40sessionmgr102>

Remedí, Gustavo. ***El apagón cultural y la música tropical uruguayaya: Pailas, güiros y trompetas en el cuarto de atrás de la Atenas del Plata***. Studies in Latin American Popular Culture. 2014, Vol. 32, p3-30.

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=30&sid=639a30a7-bcc9-41cc-a79a-a7eb856a967a%40sessionmgr102>

Ramírez Paredes, Juan Rogelio. Huellas musicales de la violencia: el "movimiento alterado" en México. Sociológica. sep-dic 2012, Vol. 27 Issue 77, p181-233.

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=35&sid=639a30a7-bcc9-41cc-a79a-a7eb856a967a%40sessionmgr102>

Noone, Michael, and Manuel Pedro Ferreira. ***Intercambios musicales, ampliación de horizontes y micro-musicología***. Revista De Musicología, vol. 41, no. 1, 2018, pp. 268-276. www.jstor.org/stable/26452320.

Jiménez, Bernardo Guerrero. ***Pieles Rojas En La Fiesta De La Tirana: El Baile De Aniceto Palza***. Estudios Atacameños, no. 57, 2018, pp. 203-220. www.jstor.org/stable/26481929.

Díaz Pérez de Alejo, Liz Mary. ***Música y Danza Entre España y América (1936-1960) : otras***

miradas a la hispanidad.” Revista De Musicología, vol. 40, no. 2, 2017, pp. 702–708. www.jstor.org/stable/26250069.

Cancela Montes, Beatriz. “Una Nueva Era Para Las Bandas De Música.” Revista De Musicología, vol. 40, no. 2, 2017, pp. 698–702. www.jstor.org/stable/26250068.

Material Audiovisual

Instrumenta Oaxaca la etnografía de las culturas musicales.

<https://www.youtube.com/watch?v=1FNa38c7QyI>

Kikinyari: Culturas Musicales

<https://www.youtube.com/watch?v=at1FcFCiQZc>

Cultura musical video oficial cultura musical en vivo en plaza del Pitillal Puerto Vallarta Jalisco <https://www.youtube.com/watch?v=-qnePaxXxCg>

DOC Pequeños Universos... // Música Quechua // El latido de América Latina <https://www.youtube.com/watch?v=ug5uLqmorAI>

DOC Pequeños Universos... // La Chacarera // Santiago del Estero <https://www.youtube.com/watch?v=uoMjJdH9lYQ>

El Colegio de San Luis, A.C.

Parque de Macul 155
Fracc. Colinas del parque
CP. 78294 San Luis Potosí, S. L. P.
Tel. 01 52 (444) 8 11 23 29

Síguenos en nuestras redes sociales:



<http://biblio.colsan.edu.mx/>

De Interés

La Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga, te invita a que consultes el listado de revistas virtuales de música, realizado por el Conservatorio profesional de música Arturo Soria de Madrid.

<https://departamentodeorientaciondelconservatorioarturosoria.wordpress.com/paginas-para-los-alumnos/listado-de-revistas-virtuales-de-musica/>

Se invita a que consultes en línea la revista Epistemus : Revista de estudios en Música, Cognición, y cultura.

<https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>

Contacto

jose.castro@colsan.edu.mx

Coordinador

José Luis Castro Prado

Colaboradores

Virginia Cruz Ceballos
José de Jesús Martínez Benzor
José Luis Castro Prado