

TEATRO INFANTIL.



LA

Viuda y el Sacristan

Colección de Comedias
PARA REPRESENTARSE
POR NIÑOS O TITERES.



Se expende
En la Imp., Santa Teresa 1.
MEXICO.

EDITOR PROPIETARIO,
A. Vanegas Arroyo

La Viuda y el Sacristán.

ZARZUELA EN UN ACTO.

—:0:—

PERSONAJES: LA VIUDA, EL SACRISTAN.

Vista de Campo-Santo con sepulcros.

ESCENA PRIMERA.

Sale la Viuda con una canasta, una lámpara encendida y una botella con vino.

MÚSICA.

VIU. Desde mi casa hasta la ermita
Donde mi esposo la tierra habita,
Voy con mi alcúzar y cerillita
Para hacer que arda su lamparita.
Bien lo merece, que ciertamente
Era buen hombre y amable gente
Ay, qué costante! qué cariñoso!
Ay, qué Marquitos tan primorosol
Ay mi Marquitos, si estás en gloria,

Ruégale á Dios por tu Bartola;
 Ruégale, ruégale que me depare
 Otro Marquitos.... para consolarme.

(Va al sepulcro donde está Marcos.

ESCENA II.

Sale el Sacristán de sotana y bonete.

- SAC. Tras de la vida de mi tío Marcos
 Vengo, señores, enamorado,
 Salgo con tiento, agazapado,
 Por ver si puedo pillarla al paso.
 Aquestas horas, por estos campos
 Viene solita, y ya he pensado
 Un cierto enredo, que según hallo,
 Dueño ha de hacerme hoy de su mano.
 Ay, viuda hermosa, dueño adorado,
 Cuanto te quiere tu rapacabos!
 Mas ella viene hecha un retablo;
 Quiero esconderme hacia este lado.
- VII. Ya quedó ardiendo la lamparita
 Y voy corriendo á mi casita.
 Va amaneciendo, y no quisiera
 Que murmuraran las malas lenguas;

Y pues que sola aquí me encuentro,
 Tomar quisiera un refrigerio,
 Porque en mi casa tal vez no puedo,
 Y al fin los duelos con pan son buenos:
 Salga la bota, salga el torrezno,
 Y á mi Marquitos, Dios le dé el cielo.

*Bebe un trago de vino el Sacristán,
 ocultándose en un bastidor.*

SAC. Dígola chula, que tal le sopla!
 Para mi enredo famosa cosa.

VIU. } ¡Ay, hijo mío, Marcos amable,
 Dios te perdone! Qué falta me haces!

SAC. } ¡Ay, viuda hermosa, dueño adorado,
 Cuánto te quiero, cuánto te amo!

Aparece el Sacristán).

HABLADO.

SAC. Bartola

VIU. ¡Qué miedo!

SAC. ¡Bartola!

VIU. ¡Qué espanto!

SAC. No, no te asustes, dueño adorado,
 Que yo soy, cielo, el que te hablo.

VIU. Nada me asusta ni me da espanto,

Que ya estoy hecha aquestos chascos ·

Qué eslo que quieres, hombre taimado?

SAC. El que me escuches un breve rato

LOS Vaya de broma, vaya de paso,

DOS. Todos quedemos acomodados,

Hablemos quedo, hablemos bajo,

Y el honor nuestro no así expongamos.

SAC. Bartolita de mí vida, de mi vida,

Yo estoy de tí enamorado,

Yo estoy de tí enamorado,

Pues como el adagio dice,

Sí, sí, dice,

Tras la rata se va el gato:

Tras la rata se va el gato.

Si te casares conmigo,

Sí conmigo

La pasarás con descanso;

La pasarás con descanso,

Y seré cual fué tu esposo,

Sí tu esposo,

Salvo sea el lugar de Marcos,

Salvo sea el lugar de Marcos

VII. Sal requiere aqueste huevo,

Aqueste huevo,

SAC.

¡Malol

VIU. Solía darme con un palo,

Solía darme con un palo.

LOS Vamos al cuento, vamos al caso,

DOS. No perder tiempo en entusiasmos,

Que ya las gentes saldrán al campo.

Que ya las gentes saldrán al campo,

Que yo soy tuyo y esta es mi mano,

Que yo soy tuya y esta es mi mano,

Que yo soy tuya y esta es mi mano.

Oigan las seguidillas

Nuevas y raras,

De los sacristancitos

Y sacristanas.

Cuánto se quieren,

Cuánto se halagan.

Cuánto se quieren.

Cuánto se halagan,

VIU

Din, din, din,

Din, din, din.

Tú eres mi prenda, tú eres mi cielo

Din, don.

Ay, que te adoro y sólo á tí te quiero

SAC. Ay, morenita, yo muero por tí.

Din, din.

Ay que te adoro, hermoso pensil,

Din, din,

Don don don don don don,

(En tono de responso).

Pero si me la pegares como al pri-

(mero,

Ya verás la paliza que te solfeo.

VIU. *(En el mismo tono).*

Como tú me tocares un sólo pelo.

Veremos entonces quien da primero.

SAC. No no no no.

VIU. Si si.

SAC. No no no no.

VIU. Sí, sí.

SAC. No no no no.

LOS DOS. Vivan los sacristanes

Y sacristanas

Y de gusto nos toquen

Puritas dianas.

(En tono de responso).

SAC. Tú comerás puchero

De vaca sólo.

Porque el carnero.

Amiga,

No me acomoda.

VII. Como yo te lo guise

Acá á mi moda.

Tú comerás cordero

A toda hora.

LOS DOS. Viva la viudita

Y el sacristán

Y un aplauso os pedimos.

Con mucho afán.

No nos lo niegues

Público amado

Que por servirte sólo

Hemos cantado



TEATRO INFANTIL.

Completa Colección de Comedias

PARA NIÑOS O TITERES.

- | | |
|---|---|
| Discurso Patriótico por
Juan Pico de Oro. | Una Corrida de Toros ó
El Amor de Luisa. |
| El Juzgado de Paz. | Los Sustos del Valedor. |
| Un Casamiento de In-
dios. | El Consultorio Médico. |
| La Cola del Diablo. | La Almoneda del Diablo
(Comedia de magia.) |
| La Casa de Vecindad. | El Premio Grande de la
Lotería Nacional. |
| Don Juan Tenorio. | El casamiento frustrado. |
| Los Gendarmes. | La Gran Vía. |
| El Novio de D ^a Inés. | El Jorobado. |
| Los Novios. | Difunto y Vivo. |
| La Isla de San Balan-
drán. | Trastazos y Cuernos. |
| La Viuda y el Sacristán. | Mendiga y Huérfana. |
| Perico el Incorregible. | Contra la Corriente. |
| Por Josefita. | A cambio de mojicones. |
| El Casamiento de Bato. | La Venganza de un Ra-
tero. |
| Los Pulques Mexicanos. | Relación para los Dan-
zantes. |
| Los Chascos de un Li-
cenciado. | Un Chasco Furibundo. |
| La Rosa Encantada [1 ^a
y 2 ^a parte]. | Por besar á la Gata. |
| Los Celos del Negro con
Don Fofías. | Nadie sabe para quien
trabaja. |

SE EXPENDEN

En la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo,
Calle de Sta. Teresa núm. 1.—México.