

TEATRO INFANTIL



LOS PULQUES MEXICANOS.

—
Colección de comedias
PARA REPRESENTARSE
POR NIÑOS O TITERES.



Se expende
En la Imp. Santa Teresa 1.
MEXICO.



EDITOR PROPIETARIO,
A. Vanegas Arroyo

LOS PULQUES MEXICANOS

PIEZA COMICA POPULAR

Por O. S. S.

LA ESCENA PASA EN MEXICO.

PERSONAS.

El Pulquero. Gabriel. Marcos.

El Gendarme. Apolinaria (garbancera.)

Un Lagartijo. Un Papelero.

Todos, menos el Lagartijo y el Gendarme, visten pantalón, chaleco y sombrero ancho nada más; todos hechos trizas. Apolinaria viste enaguas, saco, mandil y tápalo.

Calle: al frente una pulquería con este rótulo:
"EL GRAN TINACAL."

ESCENA I.

El Gendarme, Gabriel, el Pulquero y Marcos en la Pulquería. Marcos tiene un vaso con pulque.

GABRIEL. Favor Don Sinforianito
De ponernos dos de á dos.

GEND. [Al pulquero.]
[A Marcos.] ¿Qué sucede D. Marcos?

- MARC. *Pos nada mi jefecito,*
 [El Pulquero los sirve.]
- GAB. (A Marc.) *Qué tal te fué anoche, vale?*
- MARC. *Pos como siempre, manario.*
Fuí á vicentear con Hilario
A aquella de Tezontiale.
- GEND. [Chocando los vasos.] *¡Salú! ¡eh?*
- GAB. *¡Salú!*
- MARC. *¡Salú!*
 [Beben todos]
- GEND. (Saboréandose.)
El pulque me cuadra á mí
Más que la gloria.
- PULQ. *Pos sí!*
- GAB. *¡Repetimos?*
- GEND. *Ah qué tú!*
Pos clarín! Un sólo vaso
No llega ni al paladiar;
Hora me he de entrompetar!
- MARC. } *¡Viva el dorais!*
- GAB. }
- PULQ. }
- GAB. } *¡Un abrazo! (Se abrazan.)*
(Siguen bebiendo muy animados.)

ESCENA II.

Sale el Lagartijo y el Papelero detrás. El Lagartijo se para en la esquina.

PAP. (gritando).

«El Mundo» de hoy y «El Chismito,»
 «El Frególe,» «El Imparcial.»
 Aquí está el «Cómico,» jefe.
 [Al Lagartijo.]

Le tapa la cara con los periódicos y le quita el reloj echando á correr.]

LAG. *¡Mi reloj! ¡Ah! ¡Ladrón! La.....*
¡Gendarme! ¡Gendarme! eh.....

¡Atájen á ese! ¡Ahí vá!.....
(Gritando se vá.)

ESCENA III.

Gendarme, Pulquero, Gabriel y Marcos.

MARC. Vaya á seguir al ratero.
PULQ. Voyasté, señor Germán,
GEND. Pero si á mí qué me incumbe?
Hoy nostoy para cuidar;
A ver como no se matan.
GAB. (Sale á la puerta.)
Allá viene el oficial.
GEND. Esto está de los demonios.
Sale aprisa y se coloca en su puesto muy formal.
Mi jefe, sin novedad!

[Tocándose el kepí con el palo, porque se supone que está el oficial entre bastidores.]

ESCENA IV.

Dichos en la pulquería el gendarme en su puesto.

PULQ. A poco vá á conocerle
Lo trompeto el oficial.
MARC. Se me hace que es muy tarugo
Para eso de vigilar.
GAB. Don Sinforiano, otras dos.
[El pulquero sirve.]
MARC. [Después de beber.]
¡Está resuavel
PULQ. ¿Verdad?

ESCENA V.

Dichos y Apolinaria con la canasta de la compra

APOL. (Entrando en la pulquería.)

¿Qué haces aquí, maldecido?
Di pronto ¿qué cosa buscas?

[A Gabriel.]

GAB. ¿Vas á echarte tú jalón? [A ella.]
APOL. A mí no me haces taruga
Y á demostrártelo voy,
Ayer te vide con Bruna
Emborrachándote bien.....
Con esa maldita cruzca
Que me las ha de pagar.

GAB. (A Marcos.)

¿Qué te parece esta bruja?
APOL. Pos no soy bruja, ¿estasté?
Y á mí ninguno me insulta.

GAB. Pírese pronto de aquí
Porque si nó le doy una.....

[La amenaza.]

APOL. Pos á mí naide me pega
Porque yo no soy taruga
Ni me rajo como usted.

GAB. Quítese cara de tusa.

APOL. Béchichero, sinvergüenza!

GAB. No será la muy resucia
Que te..... [Le tira de bofetadas.]

APOL. ¡Gendarme, Gendarme!

GAB. ¡La agarra de la trenza y pégale.]

Toma cochina, hocieuda!

APOL. [Gritando recio]

Gendarme, Gendarme, Gen... ..!

GAB. Silencio! no chilles, tusa! (Suéltala.)

ESCENA VI.

Dichos y el Gendarme algo alegre por el pulque.

GEND. ¿Qué cosa le está pasando?

APOL. Que este hombre..... [Medio llorando]

GAB. Que esta mujer.....

- APOL. Me ha pegao.....
 GAB. No es verdá.
 APOL. Sí señor, este Gabriel. [*señalando*]
 Nada más con las mujeres
 Se saben éstos poner.
 GAB. Pos qué culpa tengo yo
 Que aquí se venga á caer,
 Porque *estasté* muy trompeta.
 APOL. El es el que está trompeta
 GEND. [*A Apolonia.*] Ande, vamos.
 APOL. Yo? por qué?
 Tras de cornuda apaleada.
 GEND. No *tiene*sté que saber,
 Aprisa, porque si nó..... [*Agárrala.*]
 APOL. (*Medio llorando*)
 Pero señor, qué es posible!
 Yo nada le hice, si el fué.....
 Yo aquí llevo mi mandado.....
 A la niña, *mi*resté.
 [*Muestra la canasta.*]
 GEND. Yo no entiendo de esos chismes.
 APOL. Pero señor, si es que él.....
 GEND. Nada me importa, usted va,
 Porque lo mando, *estasté*?
 [*Quiere llevarla á la fuerza.*]
 APOL. Pero señor.....
 [*Suplicando y resistiendose.*]
 GEND. Nada! nada! [*Tratando de llevarla.*]

(*Salen los de la pulquería á la puerta.*)

- PULQ. ¡Hora sí que le fué bién! (*Irónico.*)
 GAB. (*A Marcos, pavoneándose con orgullo*)
 Qué tal valiente soy yo!
 MARC. Asistá güeno, manario,
 No hay que dejarse (*Al pulquero.*)
 ¿Verdá?
 GAB. Con los hombres si no trato
 De esa manera, *guarnis*.

- MARC. Ah que tú! *Pos está claro,*
 Con las mujeres no hay riesgo
 Porque siempre les ganamos.
- GEND. *(A Apol.)* Vamos á hacer una cosa
 Y así sí no *vasté* presa.
- APOL. Sí señor, lo que usted diga.
- GEND. *Pos oigasté,* si me *aceta,*
 Yo la quiero muchisísimo.
 Son sus ojos dos linternas,
 Y me cuadra de verdá,
 Avíenteme la respuesta.
- APOL. *Pos yo no lo quiero asté*
 Sino que lo odio de veras
 ¿*Cresté* que soy chintatlahua?
 ¡Vaya un tecolote béstia!
- GEND. No soy béstia, repreciosa,
 Sino un ser que se desvela
 Por tu amor tan retesuave
 Y en tí solamente piensa.
 Dame un beso chaborrita,
 Con tu linda escupideral

*Quiere besarla y abrazarla; Apolinaria no se
 deja y le tira un bofetón.*

- APOL. Vaya usted á besar al diablo!
 Y si es que le cuadro ¡tengal
- GEND. *Pos entonces arré pronto*
 Y hora *basté* doble presa
 Por falta á la policía,
 Conmigo sí no se juega.

(Arrastrándola y dándole de palos.)

- APOL. ¡Ay, ay, ay, San Expedito!
 San Expedito, ay!
- GEND. Apriesal!
- APOL. ¡Ay Señor San Expedito!
 No permitas que me lleva.

Echale fuego grajeado!
 ¿No ves que me lleva presa
 Esta gendarme tarugo
 Por no ser su garraleta?
 Contramátalo, Señor!
 Retemáscalo, y á priesa!
 Arreviéntalo, Señor!
 Que lo pongan arrestado.
 Que lo claven en la esquina!
 Que se remuera enyervado!
 Que lo manden quemar vivo
 Que se lo lleven los diablos!
 Haz que tu cuervo, Señor,
 No pare de destriparlo,
 Para que otra vez no güelva
 A permitir el escándalo,
 Y á dejar á los rateros
 Que se lleven lo robado,
 Por estar en la taberna
 Rezumbándose los cuartos
 Y las tinas y medidas
 De las de á dos y á centavo.

GEND. [Furioso.] ¡Cuarenta años á Belén!
 ¡Ochenta, mil, diez mil años!

[La arrastra llevándosela muy de prisa y dándole de pálos.]

ESCENA VII.

Dichos, menos Apolinaria y el Gendarme.

MARC. ¡Se la llevó á Tiapisquera!
 GAB. Allí sí las vá á pagar.
 PULQ. Usté si la supo hacer.
 MARC. Quién se lo manda ¿verdá?
 PULQ. Pero el germán va borracho.
 GAB. Vaya y eso ¿qué más da?
 Y más borracho que fuera.....
 Lo que él diga es la verdad.
 MARC. ¡Y el Comisario lo cree!

- PULQ. Encáchense otras ¡caray!
Que el Mazapa está muy bueno.
- GAB. ¡Pos á darle, pero ya!
- MARC. Para irnos luego á dormir.
[*El pulquero pone mas medidas.*]
- GAB. ¡A la salud del germán!
Y también de *Polinaria*.
- PULQ. Todo, todo..... hasta acabar!
- MARC. Por toditas tus *guitarras*.
De la Mercé y Tepozául!
[*Beben los dos.*]

Toacan los vasos, toman y se abrazan.

EL PULQUERO AL PUBLICO.

Ya nos puedes aplaudir
Con los pies y con las manos,
Si es que no se te subieron
"Los pulquitos mexicanos."

FIN.



TEATRO INFANTIL.

Completa Coleccion de Comedias

PARA NIÑOS O TITERES.

- | | |
|---|---|
| Discurso Patriótico por Juan Pico de Oro. | Una Corrida de Toros ó El Amor de Luisa. |
| El Juzgado de Paz. | Los Sustos del Valedor. |
| Un Casamiento de Indios. | El Consultorio Médico. |
| La Cola del Diablo. | La Almoneda del Diablo, (Comedia de magia). |
| La Casa de Vecindad. | El Premio Grande de la Lotería Nacional. |
| Don Juan Tenorio. | El casamiento frustrado. |
| Los Gendarmes. | La Gran Vía. |
| El Novio de Doña Inés. | El Jorebado. |
| Los novios. | Difunto y Vivo. |
| La Isla de San Balandrán. | Trastazos y Cuernos. |
| La Viuda y el Sacristán Perico el Incorregible. | Mendiga y Huérfana. |
| Por Josefita. | Contra la Corriente. |
| El Casamiento de Bato. | A cambio de mojicones. |
| Los Pulques Mexicanos. | La Venganza de un Ratero. |
| Los Chascos de un Licenciado. | Relación para los Danzantes. |
| La Rosa Encantada (1ª y 2ª parte). | Un Chasco Furibundo. |
| Los Celos del Negro con Don Folias. | Por besar á la Gata. |
| | Nadie sabe, para quien trabaja. |

SE EXPENDEN.

En la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo,
Calle de Sta. Teresa núm. 1.—México.