

# GALERIA DEL TEATRO INFANTIL LA VIUDA Y EL SACRISTAN



PROPIETARIO

X. VANEGAS ARROYO  
MEXICO.

---

# La Viuda y el Sacristán

— 0 —

ZARZUELA EN UN ACTO.

---

PERSONAJES: LA VIUDA, EL SACRISTAN.

Vista de Campo-santo con sepulcros.

ESCENA PRIMERA

*Sale la Viuda con una canasta, una lámpara encendida y una botella con vino.*

MUSICA.

Viu. Desde mi casa hasta la ermita  
donde mi esposo la tierra habita,  
voy con mi alcúzar y cerillita  
para hacer que arda su lamparita.  
Bien lo merece que ciertamente  
era buen hombre y amable gente.  
¡Ay, qué constante! qué carifiosol  
¡ay, qué Marquitos tan primorosol  
¡ay mi Marquitos, si estás en gloria

ruégale á Dios por tu Bartola;  
ruégale ruégale que me depare  
otro Marquitos...para consolarme.

*(Vá al sepulcro donde está Márcos)*

ESCENA II.

*Sale el Sacristán de sotana y bonete.*

Sacr. Tras de la viuda del tío Márcos  
vengo, señores, enamorado,  
salto con tiento agazapado,  
por ver si puedo pillarla al paso.  
Aquestas horas, por estos campos  
viene solita, y yo he pensado  
un cierto enredo que según hallo  
dueño ha de hacerme hoy de su mano,  
¡Ay, viuda hermosa, dueño adorado,  
cuánto te quiere tu rapacabos!  
mas ella viene hecha un retablo;  
quiero esconderme hacia este lado.

Viu. Ya quedó ardiendo la lamparita  
y voy corriendo á mi casita,  
Vá amaneciendo, y no quisiera  
que murmuraran las malas lenguas,  
y pues que sola aquí me encuentro,

tomar quisiera un refrigerio,  
 porque en mi casa tal vez no puedo,  
 y al fin los duelos con pan son buenos  
 Salga la bota, salga el torrezno,  
 y á mi Marquitos, Dios le dé el cielo.

*Bebe un trago de vino. y el Sacristán des-  
 de un bastidor.*

Sacr. Díge la chula qué tal le sopla  
 para mi enredo famosa cosa.

Viu. } Ay, hijo mío, Márcos amable,  
 } Dios te perdone! ¡Qué falta me haces!  
 } ¡Ay viuda hermosa, dueño adorado,

Sacr. } cuánto te quiero, cuánto te amo!

*(Aparece el sacristán)*

HABLADO.

Sacr. Bartola . . . .

Viu. ¡Qué miedo!

Sacr. ¡Bartola!

Viu. ¡Qué espanto!

Sacr. No no te asustes dueño adorado,  
 que yo soy cielo el que te hablo.

Viu. Nada me asusta ni me da espanto,

que ya estoy hecha auestos chascos:  
**¿qué es lo que quiere? hombre taimado?**

**Sacr.** El que me escuches un breve rato.

### MUSICA

**Los dos.** Vaya de broma, vaya de paso,  
todos quedamos acomodados  
hablemos quedo hablemos bajo,  
y el honor nuestro no así expongamos.

**Sacr.** Bartolita de mi vida, de mi vida,  
yo estoy de tí enamorado,  
yo estoy de tí enamorado,  
pues como el adagio dice,

    sí, sí, dice,

tras la rata se va el gato,  
tras la rata se va el gato,

Si te casares conmigo,

    sí conmigo

la pasarás con descanso,

la pasarás con descanso,

y seré cual fué tu esposo,

    sí tu esposo,

salvo sea el lugar de Marcos,  
salvo sea el lugar de Marcos,

**Viu.** Sal requiere aueste huevo,

    aueste huevo,

vamos pues echando un grano,

vamos pues echando un grano,

pues ya que uno rabia de hambre,  
 puea ya que uno rabia de hambre,  
 es fuerza engordar de harto,  
 es fuerza engordar de harto,  
 el parece que se escaua,

que se escaua:

Bueno será el atraparlo,  
 bueno será el atraparlo,  
 que estados mudan costumbres,  
 sí, costumbres,  
 como dice aquel adagio,  
 como dice aquel adagio.

Sacr. ¿Qué me respondes?

Viu. Vamos despacio.

Sacr. ¿Seré dichoso?

Viu. Hablemos bajo.

Los dos. Chis, chis, chis.

Viu. ¡Pues yo, sacristán,  
 qué angustia, qué vergüenza!  
 quería á mi esposo.

Sacr. Rábanos, folfas.

Viu. Mas él por las noches.

Sacr. ¡Malol!

Viu. Solfa darme con un palo,  
 solfa darme con un palo.

**Los** Vamos al cuento, vamos al caso,  
**dos** no perder tiempo en entusiasmos,  
 que ya las gentes saldrán al campo,  
 que ya las gentes saldrán al campo.  
 Que yo soy tuyo y esta es mi mano,  
 que yo soy tuya y esta es mi mano,  
 que yo soy tuya y esta es mi mano.

Oigan las seguidillas  
 nuevas y raras,  
 de los sacristancitos  
 y sacristanas.

Cuánto se quieren,  
 cuánto se halagan,  
 cuánto se quieren  
 cuánto se halagan,

**Vlu.** Din, din, din,  
 din din, din

Tú eres mi prenda, tú eres mi cielo,  
 d n, don.

¡Ay que te adoro y sólo á tí te quiero!

**Sacr.** ¡Ay morenita yo muero por tí!  
 din, din,

¡Ay que te adoro hermoso pensil,  
 din, din,

don don don don don don!

(*En tono de responso*)

Pero si me la pegares como al pri-  
(mero

ya verás la paliza que te solfeo.

Viu. [*En el mismo tono*]

Como tú me tocares un sólo palo,  
veremos entonces quién dá primero,

Sacr. No, no, no, no

Viu. Sí, si,

Sacr. No, no, no, no.

Viu. Si, sí,

Sacr. No, no, no, no.

Los dos Vivan los sacristanes,  
y sacristanas  
y de gusto nos toquen  
puritas dianas!

(*En tono de resposos*)

Sacr. Tú comerás puchero  
de vaca sola  
porque el carnero,  
amiga,  
no me acomoda,

Viu. Como yo te lo guise  
acá á mi moda,  
tu comerás cerdero  
á toda hora,



Los dos Viva la viudita  
y el sacristán  
y un aplauso os pedimos  
con mucho afán,  
No nos nieges,  
público amado  
que por serviste sólo  
hemos cantado

FIN.



Completa coleccion de come  
dias para Niños ó Tititeros.

El Juzgado de Paz. Un casa  
miento de Indios. La Cola del  
Diablo. La Casa de Vecindad  
D. Juan Torio. Los Gen-  
darmes. El Novio de Do  
ña Inés. La Isla de Sa  
Balandrán. La Viuda y  
el Sacristán. Perico el  
Incorregible Por Josefi  
ta El Casamiento de  
Bato. Los Pulques  
Mexicanos. Los  
Chascos de un  
Licenciado. La  
Rosa encanta-  
da (primera y  
segunda par-  
te.



TEATRO INFANTIL



Los Celos de  
Negro con Don  
Folias. Una Co-  
rrida de Toros ó  
el Amor de Luisa.  
Los sustos del Vale  
dor. El Consultorio  
Médico. La Almoneda  
del Diablo, Comedia de  
Magia. El Premio Gran-  
de de la Lotería Nacional.  
El Casamiento Frustrado.  
La Gran Via. El Jorobado.  
Difunto y Vivo. La Revoltosa.  
Dias Pasados por Agua.

Se expenden en Imprenta  
de Antonio Vanegas Arro-  
yó—México