

GALERIA

DEL TEATRO INFANTIL

2ª Parte

LA ROSA ENCANTADA



Propietario **A. VANEGAS ARROYO.**

POZOS—66.—

MEXICO.

LA ROSA ENCANTADA

— — —
SEGUNDA PARTE.

PERSONAJES:

— — —
ET MARQUÉS.—LA FIERA.—ROSALINDA —
LAURA.—BEATRIZ.—CRIADOS.—ETC.

CUADRO I.

La misma decoración de Jardín que en el
Cuadro 2º de la primera parte.

ESCENA I

LA FIERA.

Fiera Vano es mi rudo sufrir
y ruego en vano á la suerte;
es preferible la muerte
á tan lento y cruel morir.
El encanto que me oprime
no cede á mi justa pena;
¡sí el alma que tengo es buena
por que Dios no me redime!
"Bajo esa forma estarás,
me dijo un Hado enemigo,
"y no cesará el castigo,
"que siempre fiero serás,

"hasta que una condición
 "se cumpla que esta prescrita.
 "Esta condición escrita
 "se halla en tu propia mansión

Hay un rosal encantado
 "que puede la dicha darte
 "pero también procurarte
 "un porvenir desgraciado.

"Quien lo toque morirá
 "y te salva quien lo toque;
 "nada hará que yo revoque
 "la ley que prescrita está.

Así dijo el hechicero
 ejerciendo una venganza,
 que al comprender no le alcanza,
 por lo que tiene de artero.

Así vivo hace diez años
 entre dudas y dolor
 sin placer y sin amor
 cercado de desengaños.

¿Por qué este lento sufrir?
 pregunto en vano á la suerte.
 ¿Es preferible la muerte
 á tan amargo vivir! . . .

ESCENA II.

LA FIERA.—UN CRIADO

Criado.

Señor!

Fiera.

Hola, ¿qué se ofrece?

Criado.

Una joven . . . extranjera
 que á las puertas del Palacio

Fiera,

pregunta por vuestra alteza.
Ya conoces mis mandatos.
Que hasta estos jardines venga
y si incauta se enajena
con mis flores y la corta
¡otra víctima en la cuenta!

(Vánse)

ESCENA III

ROSALINDA, después LA FIERA.

Rosal.

Esta es la bella mansión
Que mi padre me indicó;
aquí la rosa cortó.
aquí fué su perdición
No sé por qué he adivinado
de esta rosa el fiero encanto. *(Con-
temporando la rosa)*
¡Flor que ocasionas el llanto,
Tu secreto he penetrado *(La Fie-
ra sale y se oculta tras un cena-
dor observando á Rosalinda.*

Rosal.

Es hermoso este jardín,
tiene adornos sin igual
y flores por donde quiera
de una hermosura fatal.
Fatal, si, porque mi padre
queriéndome contentar,
cortó esta rosa maldita
que encierra en su roja faz
Una sentencia de muerte
que aquí yo vengo á buscar.

¡Dueño de este regio alcázar
te tardas en presentar
Aquí una joven te espera
sin que la mires temblar,
pues viene á que le respondas
sin doblez y con lealtad
lo que pretendes del padre
que la hija está en su lugar.

Fiera. *(Sale)* Tú!

Rosalinda Te esperaba con ansia
¿Eres el genio del mal
que á mi padre has condenado
con tan horrible maldad?
¡Monstruo infame te aborrezco!

Fiera. Reporta tu lengua ya.
¡oh joven! que tus palabras
pueden mi enjo exitar.

Rosal. ¿Qué me importa fiera cruel?

Fiera Escucha niña y sabrás
todo lo que yo padezco
y te dolerá mi mal *(Después de
un momento de silencio)*
Joven fui y afortunado
y rico como el que más,
hasta el instante terrible
en que un encanto fatal,
sin que yo sepa la causa,
Me hizo mónstruo de fealdad.
Desde entonces condenado
Me encuentro siempre á matar

por una ley implacable
á todo el que venga acá
y corte una sola flor
De estos jardines sin par.

Tu padre niña ha venido,
violó la ley no hizo más,
el destino me lo entrega
sin poderlo remediar.

Pero tu vienes oh joven,
y de tí tendré piedad
porque esa ley no me obliga
las mujeres á matar

Rosal. ¿De suerte que me perdonas?

Fiera. ¡Oh sí!

Rosal. ¿Y á mi Padre?

Fiera. ¡Igual!

Rosal. ¡Cuanto gozo! No eres mala
porque sabes perdonar!

Fiera. Pero hay una condición.....
para ello.....

Rosal. ¡Qué más dá
si la vida de mi padre
he logrado recobrar!.....

Fiera. Si él no muere en este alcázar,
Tienes por siempre que estar.

Rosal. ¡Yol!

Fiera. Si te marchas, tu padre
la vida no salvará,
Elige.....

Rosal. Ya está elegido!

Fiera

¡Que viva mi padre en paz!
 Dispón de mí como quieras;
 Que se haga tu voluntad
 ¡E-tás en tu casa niña!
 Cuando quieras me verás,
 y si no todos mis criados
 atentos te servirán (*Váse.*)

ESCENA IV

ROSALINDA sola

Rosal

Por tí mi padre adorado
 he dado más que la vida,
 Mi libertad tan querida,
 Mi porvenir sonrosado
 Mustia como está la flor
 Que en este abismo me lanza,
 así está ya mi esperanza
 todo es ya pena y dolor (*Queda
 pensativa y se sienta en un banco
 rústico.*)

ESCENA V

LA FIERA — ROSALINDA.

Fiera

Niña es hora de comer,
 y en el palacio te esperan.

Rosal

¿A mí?

Fiera

Desde que has venido
 eres aquí sola reina,
 son órdenes tus deseos,
 se cumplirá cuanto quieras,

y hasta si quieres marcharte.....
seré yo entonces quien muera.....
Rosal ¿puedes cumplir mis deseos

oh, mi buena y dulce fiera?
Fiera ¡Cómo no!

Rosal Pues al instante
á mi padre ver quisiera!

Fiera Acércate

Rosal ¡Oh Dios mío!

Esa es su noble presencia.

(La Fiera ha hecho que un cenador se convierta en espejo donde aparece la efigie del marqués)

Fiera ¿Lo viste?

Rosal ¡Si gracias, gracias!
Eres noble y eres buena.
¿Por qué ese encanto funesto
te ha de convertir en fiera
si tienes el corazón
más hermoso de la tierra?

Fiera Niña, ¡niña! tus palabras

(Conmovida)

no sé con qué acento suenan,
que levantan en mi pecho
las emociones más tiernas;
era dolor y amargura
todo, antes que vinieras,
viniste, y sólo tu voz
disipó mi ruda pena.

En sombras yo vegetaba,
y fué la luz tu presencia,
y el dolor que era constante,
y la rabia que era intensa,
y la muerte que era el solo
porvenir que yo entreviera,
se han ido yo no sé dónde
desde que aquí te presentas.

Siento que las esperanzas
renacen en mi alma muerta:
el velo que me cubría
se levantó ya y me muestra
un porvenir lisongero
de amorosa recompensa.....

Yo te amé, niña.....has venido
como íris tras la tormenta,
á consolar mis dolores,
á disipar mis tristezas

Rosal

Te escucho y te compadezco,
por que ya sé que de fiera
Sólo la figura tienes •
siendo tu alma grande y bella.

¿Qué puedo hacer por tu bien?
Manda y haré lo que sea.....

Fiera

¿Lo harás?

Rosal

No prometo en vano

Fiera

¿Si mi esposa ser quisieras!

Rosal

¿Yo tu esposa?..... Bien, acepto!

Aquí está mi mano, Fiera!.....

(Al decir estas palabras se tras-

forma el Jardín en un salón
suntuoso y la fiera en un joven
arrogante vestido como Príncipe)
(En el fondo del salón aparece un
letrero que dice: "El encanto de la
flor — Lo ha vencido un puro
amor"

ESCENA ULTIMA

LA FIERA (ya en figura natural—EL MAR-
QUÉS—ROSALINDA—BEATRIZ—LAURA

Cortesianos etc.)

Fiera..... ¡Gracias, mi esposa querida,
Por la dicha que me has dado,
rompiendo de mis cadenas
el duro y terrible encanto!

Marqués ¡Hija del alma! *Abraza á Rosa-
linda.*)

Laura ¡Hermanita!
Aquí ya todos estamos
y no nos separaremos.....

Fiera Vivirás aquí á mi lado.
Desde este momento cesa
en el mágico palacio
toda ley que por venganza
un genio había promulgado.
De mi esposa la virtud,
y el afecto puro y santo
que á su padre profesaba.

la impulsaron á salvarlo
 Con esto me hizo dichoso,
 porque estoy regenerado,
 no pago ni con la yida
 lo que hizo tu linda mano (A Ro-
 salinda)

Rosal

De mi acción poco valiosa
 La recompensa he tenido,
 tengo á mi padre querido;
 Voy á ser feliz esposa.
 Si la dicha debe ser,
 premio del bien en la tierra,
 la dicha toda se encierra
 en cumplir con el deber.

FIN.



TEATRO INFANTIL.

Completa Coleccion de Comedias para Niños o Tite' res,

Discurso Patriótico por Juan Pico de Oro, El Juzgado de Pas Un Casamiento de Indios, La cola del Diablo, La Casa de Vecindad, Don Juan Tenorio, Los Gen darme, El novio de Do ña Inés, Los novios, La Isla de San Baladrán, La Viuda y el Sacristán Perico el Incorregible Por Josefa, El casamiento de Bata Los Pul ques Mexicanos, Los Chascos de un Liceo cinda do, La Rosa Encantada 1ª y 2ª parte, Los Ce los del Negro con don Fofas, Una Corrida de To os á el Amor de Lni sa Los Suster del Vale dor, El Consultorio Mé dico, La Almoneda del Diablo, [Comedia de magia], El premio Gran de de la Loteria Nacio nal, El casamiento Frustrado, La Gran Vía, El Jor bado, Difunto y Vivo, Trastazos y Cuernos, Men diga y Huérfana, Contra la orriente, A Cambio de Mojicones, La Ven ganza de un ratero, Rela ción para los Danzantes, Un hasco Furibundo, Por besar á la Gata Na die sabe para quien Tra baja,



Monólogos

Amor que envilece, A n te del Baile, Amar en Esperanza, En la Coci na haciendo el Oso y asión ferna,