

# GALERIA INFANTIL DEL TEATRO VECINDAD

LA CASA DE

O

CASERA



PROPIETARIO  
A. VANEGAS ARROYO.

MEXICO.

## La Casa de Vecindad.

FIGURAS QUU REPRESENTAN.

Doña Pachita, la casera, Don Matias, Lucas,  
un Amigo, una niña, varios Vecinos,  
un Gen. arme.

El teatro representa un patio de vecindad,  
con balcones practitables a la derecha.

(Salen la casera y Doña Pachita)

—:0(:—

¡Válgame, doña Pachita,  
ya el carretón se pasó! ...  
y tantísima basura  
como tengo en el cajón  
Si es gana querer limpieza  
en esta casa de Dios:  
por un lado, Doña Nieves,  
la mujer del agua color,  
que es más sujeta a una zanja  
que he visto por el Peñón;  
y tira sus desperdicios  
al patio, sin compasión;  
Por otro lado los de allá arriba,  
ya sabe usted, los delidos,  
las que cantan con el piano  
y viven en elba con,  
cada una tiene tres novios,  
pero los tres a cual peor,  
¡Ay mi alma, pues esas niñas  
me dan una gusira atróz!  
Ya me bechan agua de grasa,  
ya cáscaras de melón  
ya los huesos de las frutas  
ya las sobras del arroz.  
La otra noche vi a D. Pancho,  
su padre y se incomodó.  
--Oiga, usted señor D. Pancho  
le dije, con su perdón,  
leadviert que son sus niñas  
de muy poca educación.  
Yo no puedo estar barriendo



La que en el patio cayó,  
que eso no me pertenece  
ni es mi obligación . . .

*Pachita.* Y en vez de poner remedio,  
enfadado se ma chó  
No, si lo que a usted le pasa  
es para alabar a Dios.

*Casita.* Dígame, Doña Pachita,  
si no me dará dolor  
que así me traten las gentes.  
¡Con nadie me meto yo!  
¡Digo acaso que Don Félix  
es un vago, un borrachón,  
que tiene a su pobre esposa  
más golpeada que un tambor?  
¡Me meto en que las vecinas?  
las que tie en buena voz,  
se pongan trajes de seda  
y coman puro frijol?  
¡Acaso hablo mal de nadie?  
Si Don Juan entró o no entró  
si se pintan las del siete  
con purísimo azarcón,  
si tiene Doña Lilita  
con su marido y señor,  
más paciencia que tenía  
el santo profeta Job;  
es cosa que no me importa,  
porque soy lo que soy.  
¡Que las niñas tienen novios  
y que son seis para dos?  
con su pan se lo meri enden.  
¿Que don Cosme se pelió  
con su espasa, esta mañana?  
¡es echo la bendición.  
Que los del cuartito emañaron  
para ir a la Opera hoy,  
hasta las fundas de almohada  
las sábanas y el colchón?  
¡Qué me va ni qué me vie e?  
metida en mi cuarto estoy,  
y no pongo ni dispongo  
Pero digo mi obligación.  
(Suenan las nueve en un reloj.)

**Pachita** ¡Jesús! Doña Carmelita,  
es muy tarde, ya me voy.  
ya la tercia habrá empezado  
y quiero ver la función  
de San Francisco completo,  
que es mi santo protector:

**Casera** ¿Dónde es la misa?

**Pachita** En San Pablo  
predica el padre Perol;  
ya sabe usted, "lengua de oro"  
como le he nombrado yo.

**Casera** Pues vaya, que se hace tarde.

**Pachita** Ya me voy, adiós

**Casera** Adiós.

(Al salir la vecina, entra don Matías.)

**Matías** ¿Dónde va tan de carrera?

(A Doña Pachita.)

**Pachita** ¡Déjeme, que voy de prisa!

**Casera** No la detenga, va a misa.

**Matías** ¡Siempre usted tan rezandera!

**Pachita** No me diga usted esas cosas  
que no me quiero enfadar. (Se va.)

**Matías** ¡Si se quisiera casar,  
sería una modelo de esposa!

(Aparte a la casera.)

**Casera** ¿Quién? ¿Doña Pancha? ¡Ay, señor!

se conoce que la quiere.....

si su mujer de usted fuere,

distinto sería el cantar.

Mujer que no sabe hacer

ni un guisado ni un cocido;

ni una bata; ni un vestido.

no es propia para mujer;

que se pasa en las visitas

muchas horas, y en la calle;

que tiene más miguitas

que pliegue tiene su talle;

que se sale de las casas

por ir a una diversión...

ya ve usted, va a la función.

¿y a que en su hornilla no hay bra-

(sas?)



- Lucas. ¡Deslenguada!  
Niña. ¡Mentirosa!  
¡Jesús!, ni atscan los nervios;  
cuando venga mi papá  
ya verá cómo me quejo.
- Casera. ¡Y a mí qué! Sin duda ustedes  
creeran que me meten miedo  
¡Oja á que se mudaran!  
si al fin ya lo dijo el dueño  
para que vi u de balde,  
con el Hospicio tenemos  
Están debiendo la renta  
Desde el primero de Enero.
- Lucas. No insulte usted a las señoras.  
Niña. ¡Jesús, que b e. de invierno!  
déjala, Lucas, que grite  
si al cabo que nada es cierto.
- Matías. Por Dios, Doña Carmelita  
no haga escándalos tan feos.
- Casera. ¡hora si que nos lucimos,  
¡Quenlo mete en el enredo?  
mejor será que cumpliera,  
con los cargos de su empleo,  
y no que pasa las horas  
frente a frente del espejo,  
poniéndose la corbata  
y estafándole al Gobierno  
el dinero que le paga  
para servirle.....
- Amigo. Me alegro.
- Lucas. Ya estamos todos iguales.
- l. Vec. Esa lengua es de lo bueno.
- Matías. Oiga usted, ¡vija insulento,  
sepa que si yo lo quiero,  
Va a dormir ahora en la noche  
á la cárcel.....
- Casera. Lo veremos,  
¡quién es usted, Don Petatí?  
¡Presidente por lo menos  
según los humos que gasta!....  
y al fin es un majadero.
- [Sale D<sup>a</sup> Pachita que regresa de la calle]
- Matías. La paciencia se me acaba  
y va usted a ver lo que pueda;

¡A ve!, quien de los vecinos  
 lleva al Comisario est.....  
 (Es ribe en un papel.)

Un muchacho Yo voy señor Don Matías  
 pero me da usted mi medio.....  
 (Se va corriendo.)

Da Pachita ¡Álgame Nuestra Señora  
 del Carmen y de L retol  
 ¿Qué sucede, Carmelita?

Casera. ¡A qui-n van a llevar preso!  
 Tam ién hágase usted guaje;  
 este señor que es muy recto,  
 no quiere es uchar verdades,  
 porque al fin le uenan tan feo;  
 ¡y como es su oridad! ..  
 ¡y es pariente del Gobierno! ....  
 ¡y no le gustan los chismes!  
 Y es más ch mismo que vi-jo,  
 Sinverguenza y taragote....

Pachita Señora, por Dios, sileneio.....

1er. Vec. Que se calle.....

2o. Vec. Que la am rren.....

Amigo. Que le tuerzan el pescuezo

Lucas. A la calle!

Todos. Fuera! ¡fu-ra!

Más disturbios no queremos!

Casera. Eso es; abogue por él,

[A la vecina.]

y a mí me sueltan los perros.

Como que usted y Don Matías  
 se entienden... y yo me entiendo

Mi en esta remilgada,  
 que vive en los jubileos,  
 mosca muerta, santurróna,  
 lumbre tapada.....

Lucas. ¡Qué nervio!

Matías. ¡Pero al fin se callará!

Gendarmé.-; Señores a quien me llevo.

(Entrando)

Todos. ¡La casera! ¡la casera!

Casera. ¡Me llevarán pero vuelvo.....

y vuelvo para decirles  
 á todos su justo precio!

a las niñas que se pintan  
la cara con sus cosméticos,  
y aparentan ser muy ricas  
y piden prestado medio  
á los borrachos y flojos,  
á los elegantes necios,  
á los que tienen la cara  
de palomas sin veneno,  
y apareciendo ser santas  
van derechas al infierno.  
A todos los que deshonran  
con sus mañas y sus hechos,  
esta casa tan decente  
que bajo mi guarda tengo.....  
espero volver muy pronto  
y entonces ya nos veremos.....

(Se la lleva el gendarme.)

Se quedan todos los vecinos un rato en silencio mirándose unos a otros.

Matías.— Si vuelven me muda yo.

Un vecino.— Y todos lo acompañamos.....

Unos vecinos.— Nos mudamos..... nos muda los.

Amigo.— ¿Vez lo que tu afán causó!

Niña.— Es atroz lo que nos pasa;  
No se puede vivir aquí.

Un vecino.— Por hoy podemos reír;  
ya no está la fiera en casa.

Matías.— Pero volverá muy luego,  
y entonces ¿quien la sujeta?  
yo voy a hacer la maleta  
buscando calma y socio;  
pero de hoy en adelante,  
por lo visto y escuchado,  
exclamare horrorizado,  
á cada paso é instante;  
"Ninguna calamidad  
es terrible dura y fiera  
como una mala casera  
de casa de vecindad.

— FIN. —





BONITAS PASTORELAS

DE VENTA  
EN LA IMPRENTA  
DE LA TEST. DE A. V. ARROYO  
CALLE DE SANTA TERESA Núm. 40  
MEXICO.

*El Casamiento de Bato.*

*El Niño Dios en Belen.*  
CON UN BONITO CONCILLABULO.

*El Testerazo del Diablo.*

*Los Chascos de Bato y Bras*  
O UNA ESCENA DIVERTIDA.

*La Aurora del Nuevo Día*  
EN LOS CAMPOS DE BELEN.

*La Verbea de Belen,*  
O UNA FIESTA PASTORIL.

La TEST. A. V. ARROYO

— NOVENA PARA LAS NUEVE JORNADAS —

— ARREGIADAS PARA LA JUVENTUD POR —