

GALERIA DEL TEATRO INFANTIL

---

LA ALMONEDA DEL DIABLO

COMEDIA DE MAGIA EN DOS ACTOS

---

REGISTRADA CONFORME A LA LEY.

---



EDITOR Y PROPIETARIO:  
TESTA. DE A. V. ARROYO.

# LA ALMONEDA DEL DIABLO

COMEDIA DE MAGIA  
EN DOS ACTOS

PERSONAJES: =MARIBLANCA —BLASILLO.—  
LIZARDO —FUENTESSEGA.— JAZMIN.—UN ESCRIBANO —PREGONEROS.—GENTE DEL PUEBLO.—  
BAILARINAS,

ESCENA PRIMERA,

*El escribano, pregoneros, alguaciles, Lizardo, Mariblanca, Florinda y Fuentesesca*

Escrib.- Señores. a celebrarse,  
Va la última almoneda,  
En que debe rematar-se  
Lo que de los bienes queda  
De Fausto el encantador.

Fuen. — Comience. pues. el remate.

Liz. — (a Flor.) ¿No has olvidado mi amor?

Flor. = ¿Cómo olvidar, cuando late  
Por tu amor mi corazón?

Escrib. — Comienzo. Ni una pa abra,  
Ni una sola interrupción.

(Con voz gangosa) Una pezuña de cabra.

Fuen — Doy por ella una pe eta,

Preg. — ¿No hay quien dé más? se remata

Liz. — La almoneda está completa.

Fuen — ¿No habrá por ahí otra pata?

Esórib. Guardad silencio un momento,  
Sigue la almoneda.

Fuen, — Siga.

Escrib. — Una cola de . . . . jumento  
(A Mari) para algún rabón. Amiga,  
Comprad a para Blasillo,

Mari. — Por ella un tostón daré

Preg — Una, dos, tres. Al martillo  
Queda rematada.

Fuen. — A fé.

Que ha sido la adquisición  
Una ganga bien barata.

Escrib. — Mas silencio en la reunión;  
Por último, se remata  
De píldoras una caja.

Liz. — Veinte reales al contado.

Fuen. — No hay duda que es una alhaja  
Para el que se haya atacado  
De cólicos.

Escrib. — Terminada.

Ha quedado la almoneda.

Fuen, — Pues vámonos, que ya nada  
Que oprimos comprar queda.

MUTACION

*vista de c balleriza*

ESCENA PRIMERA

*M riblanca. Blasillo de burro  
comiendo en el pesebre.*

Mari. — Ahora sí, según discurro,



Té darás por satisfecho  
 Pues vas a quedar hecho  
 En todo un completo burro.  
*(Se acerca a Blasillo y al poner  
 le la c la, éste se transforma,  
 quedando convertido en hom-  
 bre y vestido de aldeano )*

Blas. — Presagio feliz; me rio!  
 Hombre soy, no hay duda alguna!  
 Boca, nariz, ..... ¡Qué fortuna!

Mari. — (Asustada) ¡Esto más! habla Dios mio

Blas. — Desprecios ayer y tranca....  
 Hoy razón.... Diuerso prisma!  
 (Mirando a María) ¿Sois Mariblanca?

Mari. — La misma.

Blas. — Muchas gracias, Mariblanca,

Mari. — ¿Las gracias a mí?

Blas. — Sí tal.

Mari. — A áceptarlas no me atrevo,

Blas. — A vuestro cariño deb  
 La existencia racional.

Mari. — ¿Al cariño?

Blas. — Sí, señor,

Mari. — Vaya un empeño gracioso.

Blas. — Este cambio prodigioso  
 Es debido a vuestro amor.

Mari. — No digais más desatinos  
 Vamos .....

Blas. — ¿Qué es desatinar?  
 ¿No suele mar transformar

A los hombres en pollinos?

Mari. — Es verdad.

Blas. — ¿Pues qué hay que asombre  
 En que de serlo cansado,  
 Haya esta vez transformado  
 Por gusto a un pollino en hombre?  
 ¿Tenéis de mí muchas quejas?

Mari. — ¡Que si tengo quejas dice!

Blas. — Una vez, no mas, os hice  
 Apear por las orejas,  
 ¿Os acordáis?

Mari. — Sí, señor.

Ben, ¿y por qué os enojástei?

Blas. — Porque un requiebro aceptásteis  
 Del hijo de mi herrador.

Mari. — Pues júzgo un desatino.

Blas. — De celillos fue un exceso.

Mari. — ¿De celillos? Según eso,  
 ¿Me amábais?

Blas. — Como un pollino.

Mari. — De veras?

Blas. — Como os lo digo,  
 Y que haría, se me figura,  
 Por vos cualquiera locura.

Mari. — ¿Os casaríais conmigo?

Blas. — De ningún modo.

Mari. — ¿Qué escucho?

Blas. — Si de dinero no hay nada

Esa es una boricada  
Que debe pensarse mucho.

Mari. — Es verdad. Mas trabajando  
Con gusto y con afición. . . . .  
Busquemos ocupación.

Blas. — En eso estaba pensando;  
Y como vos me queráis. . . .

Mari. — Deveras trabajaréis?

Blas. — Como un asno.

Mari. — No sabéis  
La alegría que me dáis.

Blas. — Si en eso consiste todo. . . .

Mari. — ¿Quizás es parece poco?

Blas. — Por trabajar estoy loco.

Mari. — Hoy os buscaré acomodo.

Blas. — ¿Hay vino?

Mari. — Mucho.

Blas. — ¿No hay tranca?

Mari. — Qué ha de haber. Ya veréis vos.

Blas. — Pues acepto.

Mari. — Guardeos Dios.

Blas. — Dios os guarde, Mariblanca.

(Váse Mariblanca.)

ESCENA SEGUNDA

Dicho, Lizaráo.

Liz. — Felices, amigo mío.

Blas. — Iguales los tenga usía.

Liz. — ¿Que haceis aquí?

Blas. — ¡Suerte impía! —  
Esperar.

Liz. — En vos confío,  
Que me saquéis de un apuro.  
Necesito un criado fiel  
Que pueda contar con él,  
Y sea audaz, leal y seguro.

Blas. — Pues miradme y si os agrado  
Ya no tenéis que buscar.

Liz. — ¿Os convendría vos estar  
Conmigo como criado?

Blas. — Por mí no hay inconveniente  
En quedar comprometido

Liz. Muy bien; más ese vestido  
Está muy poco decente,

Blas. Es mi único patrimonio.

Liz. Pues yo os daré otro. Mirad.

*(Transformación del traje de Blasillo.)*

Blas. ¡Virgen de la Soledad!  
¿Si seréis vos el demonio?

Liz. ¿Te asombras de lo que ves?  
Sigúeme pues, majadero.

Blas. Pero me falta sombrero.

Liz. Tánalo de aquí

*(Le presenta el suyo, que al tirarlo del aba se hace dos.)*



Blas. ¡Perdiez!  
¿Sigue la brama? Me agrada,  
Mas si en un lance me miro.....  
Li<sup>z.</sup> No tengo armas.  
(Le presen'a un ramo a Blasillo  
cogiéndolo una flor saca 1 espada  
Tira.

Blas. Tiro.  
Válgame Cristol una espada!

ESCENA TERCERA.

Dichos, Mariblanca

Mari: Blasillo, ya os he arreglado  
Una gran colocación.

(Reparando en Blasillo)

Pero qué transformación.

¡Ah! y estáis acompañado.

Blas. La situación es bien franca,

Mari. ¿No venís?

Blas. Sería gracioso!

Mari. ¿Qué decís?

Blas. Que sin esposo

Os quedásteis, Mariblanca,

Que no me caso con vos

Porque lo he penasado mucho;

Que os abandono.

Mari. ¡Qué escucho!

Blas. Asi, pues, quedad con Dios;

Ved si vuestro amor alcanza

A pescarme cualquier dia.

Mari. Yo os juro por vida mía

Que sabré tomar venganza,



## ACTO II.

## E CENA PRIMERA

*Exterior del palacio de la felicidad.*

*Blasillo con piel de p llino. Después Lizar-*  
*do en traje de aldeano.*

- Blas. Tal vez tiré un desatino;  
Pero me duele en el alma  
Haber perdido la calma  
De mi vida de pollino.  
Nadie en el mundo lo pasa  
También, según yo discuro,  
Como burro, si es el burro  
Un burro de buena casa.  
Animo, vamos a ver!  
Maga, duende o geniecillo  
Que protejas a Blasillo,  
Dime lo que debo hacer;  
¿Qué habrá para sosegar-se?  
(Aparecen sucesivamente las respuestas  
adecuadas en un árbol) Casarse! Buen remedión  
¿Con quién hermosa? sé franca  
¡Con Mariblanca!  
Primero con una tranca  
Me maten! Al paraiso  
Renuncio yo, si es preciso  
Casarse con Mariblanca.  
(Entra Lizardo con aire triste )  
LIZ, ¿Qué te parece, Blas, de la mudanza?  
Blas. Terrible retroceso!  
Cuando miro el fanal de mi esperanza

Hundirse en el ocaso,  
Si a la inflexible lógica recurro,  
Claramente me enseña que a este paso  
Un paso más y me convierto en burro.

Liz. Y de Florinda bella separado  
Será fuerza vivir. Del astro hermoso  
Cuya lumbre encendida  
La senda del amor me señalaba.

B. as. ¿Un talismán no tienes poderoso?  
Liz. Es impotente ya,

B. as. ¡Cielos!  
Liz. Escucha.

Quédale de poder muy poco espacio;  
Cesará la influencia de su magia  
Cuando sueren las tres en el palacio.

B. as. ¡Oh dios, señor, causa de pena  
(*Suenan las tres*) E-e reloj....

Liz. Las tres ¡Duro destino!  
Es la hora fatal esa que suena!  
Aquí murió mi amor!

B. as. Y aquí un pollino  
Jaz. Un solo recurso queda  
Para que puedas triunfar

Liz. Dime cual es.

Jaz. Arrancar  
El ramo que en la almóndea  
De Fausto el encantador  
No salió a remate

Liz. Pues!

- ¿Y a dónde se halla?
- Jaz. ¿La ves  
En esa peña?
- Blas. Señor. . . . .
- Jaz. Esperad, pues es preciso  
Un requisito cumplir  
Hay que casarse o morir.
- Blas. Aceptado el compromiso  
(Antes de que puedan impedirselo arraca  
el ramo y en ese momento aparece Mari  
blanca, música, genios, hadas, bailarinas,  
etc. Desaparecen los vestidos de Lizardo y  
Blasillo quedando éstos con lujosos trajes.)
- Mari. Ha de cumplir quien arranca  
Ese talismán que ves  
Una condición:
- Blas. ¿Cuál es?
- Jaz. Casarse con Mariblanca,
- Blas. He caído en la celada.
- Mari. Te hice en mis redes caer
- Blas. Vamos acabo de hacer  
Una insigne borricada
- Mari. Ardid que me hace vencer . . . . .  
Acepta mi matrimonio . . . . .
- Blas. No inventaría el demonio  
Lo que inventa una mujer,  
Aunque con temor al yugo  
Te entrego mi mano hermosa,
- Mari. Será tu vida dichosa.
- Blas. Pues entonces ¡echugo.

(GRAN BAILE FINAL.)



# TEATRO INFANTIL

## Completa Colección de Comedias

PARA NIÑOS O TITERES.

Discurso Patriótico por Juan Pico de Oro.	Una Corrida de Toros o El Amor de Luisa.
El Juzgado de Paz.	Los Sustos del Valador.
Un Casamiento de Indios.	El Consultorio Médico.
La Cola del Diablo.	La Almoneda del Diablo, (Comedia de Magia)
La Casa de Vecindad.	El Premi Grande de la Lotería Nacional.
Don Juan Tenorio.	El casamiento Frustrado
Los Genlarmes.	La Gran Vía.
El Novio de Doña Inés.	El Jorobado.
Los Novios.	Difunto y Vivo.
La Isla de San Balandrán	Taastazos y Cuernos.
La Viuda y el Sacriatán.	Mendiga y Huérfana.
Perico el incorregible.	Contra la Corriente.
Por Josefita.	A Cambio de Mojicones.
El Casamiento de Bato.	La venganza de un ratero
Los Pulques Mexicanos.	Relación para los Danzantes.
Los chascos de un Licenciado.	Un Chasco Furibundo
La Rosa Encatada (1a y 2a. parte.)	Por Besar a la Gata.
Los Celos del Negro con Don Fofías,	Nadie sabe para quién Trabaja.

SE EXPENDEN:

En la Tip. de la T. st. de A. Vanegas Arroyo.  
Av. Rep. de Guatemala. 67. Mexico.