

# GALERIA INFANTIL

DEL TEATRO LA ALMONEDA  
DEL DIABLO.



Registrada conforme á la Ley,

# La Almoneda del Diablo.

COMEDIA DE MAGIA.

EN DOS ACTOS.

PERSONAJES: Mariblanca.—Blasillo.—Lizardo.—Fuenteseca.—Jazmín.—Un Escribano.—Pregoneros.—Gente del pueblo.—Bailarinas.

Escena Primera.

El escribano, pregoneros, alguaciles, Lizardo, Mari blanca, Florinda y Fuenteseca.

Escrib. Señores á celebrarse,  
Va la última almoneda,  
En que debe rematarse  
Lo que de los bienes queda  
De Fausto el encantador,  
Fuen. Comience, pues el remate,  
Liz. á Flor ¿No has olvidado mi amor?  
Flor. ¿Cómo olvidar, cuando late  
por tu amor mi corazón?  
Escrib. Comience, pues el remate,  
«Con voz gangosa» Una pezuña de cabra.  
Fuen. Doy por ella una peseta  
Preg. ¿No hay quien de más? se remata.  
Liz. La almoneda está completa,  
Fuen. ¿No habrá por ahí otra pata?  
Escrib. Guardad silencio un momento,  
Sigue la almoneda,  
Fuen. Siga,  
Escrib. Una cola de..... jumento,  
Fuen. «A Mari» Para algún rabón, amiga,

- Compradla para Blasillo.  
 Mari. Por ella un tostón de ré.  
 Preg. Una dos tres. Al martillo.  
 queda rematada.  
 Fuen. **A fé**  
 Que ha sido la adquisición  
 Una ganga bien barata.  
 Escrib. Más silencio en la reunión,  
 Por último se remata  
 De píldoras una caja.  
 Lic. Veinte reales al contado.  
 Fuen. No hay duda que es una alhaja  
 Para el que se haya tocado  
 De cólicos  
 Escrib. **Tercera entrada**  
 Ha quedado la almone...  
 Fuen. Pues vámonos que ya es da.  
 Que podamos comprar queda.

## MUTACION.

*Vista de caballeriza.*

## ESCENA PRIMERA.

Mariblanca, Blasillo de burro comiendo en el pesebre

- Mari. Ahora sí según discurro  
 Te darás por satisfecho  
 Pues que vas á quedar hecho  
 En todo un completo burro.

(Se acerca a Blasillo y al ponerle la cola este se transforma quedando convertido en hombre y vestido de aldeano)

- Lias. Pienso se iz me ra!  
 Mari. Lie sey no hay duda alguna  
 Beca, maríz... ¡Qué fortunál

- Mari. (Asustada) ¡Esto más! Habla Dios  
mío.
- Blas. Desprecios ayer y tranca....  
Hoy razón.... Diverso prisma!  
(Mirando á Mari) ¿Sois Mari-  
(blanca?
- Mari. La misma
- Blas. Muchas gracias, Mariblanca
- Mari. ¿Las gracias á mí?
- Blas. Si tal,
- Mari. A aceptarlas no me atrevo
- Blas. A vuestro cariño debo  
La existencia racional.
- Mari. ¿Al cariño?
- Blas. Sí, señor.
- Mari. Vaya un empeño gracioso
- Blas. Este cambio prodigioso  
Es debido á vuestro amor
- Mari. No digáis más desatinos  
Vamos.....
- Blas. ¿Qué es desatinar?  
¿No suele amor transformar  
A los hombres en pollinos?
- Mari. Es verdad.
- Blas. ¿Pues hay que asombre  
En que de serlo cansado,  
Haya esta vez transformado  
Por gusto á un pollino en hombre?  
¿Tenéis de mí muchas quejas?
- Mari. ¡Que si tengo quejas dice!

- Blas. Una vez, no más os hice  
Apear por las orejas  
¿Os acordáis?
- Mari. Sí señor.  
Bien ¿y por qué os enojastéis?
- Blas. Porque un requiebro aceptasteis  
De hijo de mi herrador.
- Mari. Pues júzgolo un desatino.
- Blas. De colillos? fué un exceso
- Mari. ¿De colillos? Según eso  
¿Me amabáis?
- Blas. Como un pollino.
- Mari. ¿Deveras?
- Blas. Como os lo digo.  
Y qué haría, se me figura,  
Por voz cualquiera locura
- Mari. ¿Os casarías conmigo?
- Blas. De ningún modo.
- Mari. ¿Qué escucho?
- Blas. Si de diáero no hay nada  
Esa es una borricada  
Que debe pensasse mucho.
- Mari. Es verdad. Mas trabajando  
Con gusto y con afición . . . .  
Busquemos ocupación
- Blas. En eso estaba pensando  
Y como vos me queráis
- Mari. ¿Deveras trabajar en?
- Blas. Como un asno
- Mari. No sabéis

- La alegría que me dais.  
 Bla. Si en eso consiste todo. . . . .  
 Mari. ¿Quizás os parece poco?  
 Pias. Por trabajar estoy loco.  
 Mar. Hoy buscaré acomodo.  
 Blas. ¿Hay vino?  
 L. ¿No hay tranca?  
 Mari. Qué ha de haber. Ya vere vos  
 R. PuesReceipto.  
 Mari. Guardeos Dios  
 Blas. Dios os guarde Mariblanca.  
 (Vase Mariblanca.)

ESCENA SEGUNDA.

(Dichos Lizardt)

- Liz. Felices amigos míos  
 Blas. Iguales los tenga usía.  
 Blas. ~~¡Suerte impial~~  
 Esperar. ~~Esperar.~~  
 Liz. En vos confío  
 que me saquéis de un apuro  
 Necesito un criado fiel  
 Que pueda contar con él  
 Y sea audaz lea y seguro  
 Blas. Pues miradme y si os agrado  
 Ya no tendreis que buscar,  
 Liz. ¿Os convendría á vos estar  
 Conmigo como criado?  
 Blas. Por mí no hay inconveniente  
 En quedar comprometido.  
 Liz. M. y bien, pero ese vestido

Está muy poco decente.

Bas. Es mi único patrimonio.

Liz. Pues yo os daré otro, mirad.

*(Transformacion del traje de Basilio)*

Bas. ¡Virgen de la Soledad!

¿Si seréis vos el demonio?

Liz. ¿Te asombras de lo que ves?

Sígueme pues majadero.

Bas. Pero me falta sombrero

Liz. Tómalo de aquí.

*(Le presenta el suyo que al tirar del ala se hace dos;*

Bas. ¡Pardiez!

¿Sigue la broma? Me agrada.

Más si en lino me miro...

No tengo armas.

Liz. *Le presenta un ramo á Basilio cogiendo un flor saca una espada.*

Tira.

Bas

Tira.

Liz. Válcame Cristo una espada!

### ESCENA III.

DICHOS MARIBLANCA.

Mari. Basilio ya os he arreglado

Una gran colocación.

*(Reparando en Basilio)* ¡Pero qué transformación!

¡Ah! y estais acompañando

Bas. La situación es bien franca,

Mari. ¿No venís?

- Blas. Sería gracioso!
- Mari ¿Qué decís?
- Blas Que sin esposo  
Os quedásteis. Mariblanca,  
Que no me caso con vos  
Porque lo he pensado mucho;  
Que es abandono
- Mari ¡Qué escucho
- Blas Así pues que va con Dios;  
Ved si vuestro amor alcanza  
A pescarme cualquier día.
- Mari Yo os juro por vida mía  
Que sabré tomar venganza.

## ACTO SEGUNDO.

## ESCENA PRIMERA.

Exterior del Palacio de la Felicidad. Blasillo con piel de pollino. Después Lizardo en traje de aldeano.

- Blas. Tal vez tiré un desatino  
Pero me duele en el alma,  
Haber perdido la calma  
De mi vida de pollito  
Nadie en el mundo te pasa  
También según yo discurro  
Como el burro al burro,  
Burro de buena casa.  
Animo vamos á ver!  
Maga duende é geniecillo



Que protejes á Blas llo,  
 Díme lo que debo hacer,  
 Que obrá para zosegarse

(Aparece sucesivamente en  
 un árbol de espuestas ade-  
 cuadas.)

¡Casarse! Bu remedión,  
 ¿Con quién hermosa? sé franca.  
 ¡Con Mariblanca!  
 Primero con una tranca  
 Me maten, Al paraíso  
 Renuncio yo si es preciso.  
 Casarse con Mariblanca.

(Entra Lizardo con aire triste)

Liz. ¿Que te parece, Blas de la mudanza?  
 Blas Terrible retroces!  
 Cuando miro el fanal de esperanza,  
 Hundirse en el oesso  
 Si á la inflexible lógica recurro,  
 (Claramente me enseña que á este  
 paso.  
 Un paso más y me convierto en burro  
 Liz. Y de Florinda bella separado  
 Será fuerza viviv del astro hermoso  
 Cuya lumbre encendida

Blas La senda del amor me señalaba.  
 Liz ¿Un talismán no tienes poderoso?  
 Liz Es impotente ya.

Blas. ¡Cielos!  
 Liz. Escucha,

Quédale de poder muy poco espacio  
 Cesará la influencia de su magia  
 Cuando suenen las tres en el palacio

Blas El<sup>g</sup>irte señor, cáusame pena

(*Suenan las tres*) Ese reloj..

Liz Las tres. ¡Duro destino!  
 Liz Es la hora fatal esa que suena!  
 Liz Aquí murió mi amor!

Blas Y aquí un pollino.  
 Jaz Un solo recuerdo queda

Liz Para que puedas triunfar  
 Liz Dime cual es,

Jaz *V. I. Arrancar*  
 Jaz El ramo que en la almoneda

De Fausto el encantador  
 No salió á remate.

Liz Pues!

o) LA COLECCION DE (o.

Las Comedias

# 'TEATRO INFANTIL'

Se venden al precio de DIEZ CENTAVOS en la Tip. de la Test. de Antonio Vanegas Arroyo, así como en la Librería Teatral de Juan Lechuga, situada en la Ave. Hidalgo núm. 55.

MEXICO. D. F.



NOVENAS PARA LAS NOVENAS

NOVENA PARA LAS NUEVE JOERNADAS

ARRGLADAS PARA LA JUVENTUD POR

DE VENTA  
EN LA IMPRENTA  
DE LA TEST. DE A. V. ARROYO  
CALLE DE SANTA TERESA NÚM. 40  
MEXICO.

*El Casamiento de Bato.*

*El Niño Dios en Belen.*  
CON UN BONITO CONCILIABULO.

*El Testerazo del Diablo.*

*Los Chascos de Bato y Bras*  
O UNA ESCENA DIVERTIDA.

*La Aurora del Nuevo Día*  
EN LOS CAMPOS DE BELEN.

*La Verbena de Belen,*  
O UNA FIESTA PASTORIL.



La TEST. A. V. ARROYO