

EL CANCIONERO POPULAR

LA CORTE DE FARAON

Duo de Amor

CANTADO POR LOTAY
PUTIFAR

De la Opereta Biblica
"La Corte de Faraón"

(PUTIFAR)

¡Salve, rosa!
¡Salve, rosa de Oriente!
Flor galana,
Flor galana de mi hogar,
Tú serás la reina de mis amores
Mi bien serás;

¡Salve flor,
Tan pura y bella!
¡Flor galana de mi hogar!
(LOTA:)

Noble esposo,
Bravo y fuerte;
Yo tu esposa
Fiel seré
Yo seré la tierna amante
Que fiel te amaré.

Consejos de las Viudas

A toda doncella hermosa como el
Visitamos la noche de bodas,
Que al pasar de doncella á casada
Necesita de preparación.
Oyenos porque somos viudas
Y sabemos nuestra obligación.

T

Es muy duro y molesto, yo te lo ase-
guro
Y muy pronto, y muy pronto lo vas á
saber
El derecho que tiene el marido
sobre su mujer.

Al marido después de la boda
Nada nada le debes negar
Si te trata con mucha dureza
Muévete . . . pues al fin bajará la cabeza
Cariñosa, para que lo que pida dis-
puesto ya esté
Cuidado y no olvides las cortas no-
ciones

De moral que te dimos aquí
Tú verás como te las compones,
Para hacer á tu esposo feliz.
Más, hermosa y primorosa.
Muévete, para qué,
Lo que pida dispuesto ya esté
Cuidado, cuidado
No le digas á nada que nó.
¿No? ¡No!

Nuevos Couplets

Tiple. — Una canción babilónica voy
a cantar
Coro. — Una canción babilónica se va
á escuchar
Tiple. — Son las mujeres de Babilonia
Las más ardientes que amor crea,
Tienen el alma samaritana
Que fuego encierra que las caldea.

Cuando suspiran voluptuosas
 El babilonio muere de amor
 Y cuando . . . canta pone en sus labios
 La dulce nota de su . . . canción

¡Ahí vá, ahí vá!
 Hay babilonio que marea;
 ¡Ahí vá, ahí vá!
 ¡Ay, vámonos pronto á Judea!
 coro y } Ahí va . . . ahí vá . . .
 tiple } ¡Ay! . . . ¡vámonos allá!

(Se repite después de cada couplet)

Tiple.—Los pu . . . tifaes son tna raza
 Que abunda mucho por todas partes,
 Y aunque lo ocultan, siempre su traza
 Descubre todas sus malas artes . . .
 Y hasta muy ronco suelen hablar . . .
 Y aunque se visten con muchos trajes
 A media legua se les conoce
 Que son los hijos de . . . Pu . . . tifar . . .

Una muchacha que es muy bonita
 Amores tiene con un galán
 Y se impacienta porque este calla
 Y nunca le habla de irse á casar.
 Y al ver que pasa pronto el tiempo
 Y sus deseos no puede lograr
 La pobre llora por si su novio
 Tiene el defecto de Putifar

Tiple—Muy hermosas son las de Judea
 Y sus cuerpos son un primor
 Y sus miradas son como flechas
 Envenenadas por el amor.
 Cuando ellas bailan emocionadas
 Mueven su talle con gracia tal
 que al contemplarlas dicen los hombres
 ¡Qué judería tan colosal!

Tiple.—Una señora americana
 Que llegó a poco de Nueva York
 La otra noche vino al teatro
 A ver "La Corte de Faraón"
 Entusiasmada toda la obra,
 Pues sus bellezas pudo apreciar;
 Unicamente se lamentaba
 De la desgracia de Putifar

A Josefina la cigarrera
 Aquella máquina le tocó,
 Engargolando pasa la vida
 Dale que dale . . . de noche no)
 Por un descuido la maquinita
 Su pobre falda le desgarró
 Y aunque jalaba la necia rueda
 Toda la enagua se descoció.

¡Ahí va, ahí va!
 ¡Hay babilonio que marea!
 ¡Ahí va ahí va!
 ¡Ay, vámonos pronto á Judea!
 Tiple y coro.—¡Ahí va, ahí va!
 ¡Ay, vámonos allá.

LA GEISHA

(El canto de Roli Poli Son) De la ope
 reta Geisha. Primer cuadro,

Yo soy una hermosa geisha del Japón
 Que me llaman Roli Poli Son,
 Cuando bailo vuela al punto tu aflicción,

Y el bailar dulcemente es mi ilusión
 Porque danzo con soltura sin igual
 Aseguran que parezco una oriental.

¡Chón, quina shón!

¡Qui y ama saka yada yote joy!

¡Chón, quina shón!

¡Quina, shin, yoco ama, yote joy!

Yo soy poco conocida en el Japón
 Y me llaman Rodi Poli Quina Shon,
 Porque danzo con soltura sin igual
 Aseguran que parezco una oriental
 Y el ideal de mis amores
 Son las danzas y las flores
 De belleza proverbial

¡Chon, quina Shon!

¡Quina, Shina, yoco ama yote joy
 Yo soy una hermosa geisha del Japón
 Que me llaman Rodi Poli Son, etc,

2º Cuadro

Para que un chiníto
 Pueda sus monis ganar,
 Tiene que ser listo
 Y ponerse á trabajar.

Vivir sin amores,
 Sin querer á la mujer,
 Pues con las mujeres
 No se puede rico ser

Y así, señor,
 Será un trabajador
 Y bien podía allá en su hogar
 Recordar á su país.

Y así, señor,
 Viviendo con honor;
 Muy bien podrá ser en su hogar
 Un chino muy feliz.

Yo recién llegado
 Puse una casa de té,
 Y con mis muchachas
 Harta plata yo gané.

Pues como eran guapas
 Mi clientela aumento más
 Que el té es lo de menos,
 Las muchachas . . . lo demás

Al salir de casa,
 La otra noche me encontré
 Una muchachona

Y al punto la conquisté,
 Ibamos del brazo
 Derechito hasta el hotel,
 Y en la mera puerta
 Con su madre me enco' tré

Esto se repite después de cada couplet.

A. E.