

**SEMANA DE BELLAS ARTES 1980-1981.**  
**(Encuadernado Rojo No. Adq. 19786r, tamaño 33 x 28**  
**cm)**

**1. La Semana de Bellas Artes No. 146, 17 de**  
**septiembre de 1980. Instituto Nacional de Bellas Artes**

**Juan Rulfo Homenaje Nacional**

1. Homenaje nacional a Juan Rulfo. Pág. 2
2. Susana San Juan, Clave de enunciación y de enunciados en "Pedro Paramo". Por María Luisa Bastos y Silvia Molloy. Pág. 2
3. Un pedazo de noche (Fragmento) Texto de Juan Rulfo. Pág. 8
4. Relectura de Pedro Paramo. Por Emir Rodríguez Monegal. Pág. 10
5. La estructura de Pedro Paramo. Pág. 14

**2. La Semana de Bellas Artes No. 149, 8 de octubre de**  
**1980. Instituto Nacional de Bellas Artes**

**José Guadalupe Posada Maestro de obras**  
**creador de obras maestras.**

1. José Guadalupe Posada Formas y lenguaje propios. Por Antonio Rodríguez. pág. 2
2. Los sueños de un mexicano. Por Arsacio Vanegas Arroyo. Pág. 6
3. El arte de Guadalupe Posada. Por Justino Fernández. Pág. 8
4. José Guadalupe Posada su técnica su estilo. Por Jean Charlot. Pág. 10
5. José Guadalupe Posada fuentes artísticas, técnica y estilo. Por Fernando Gamboa. Pág. 12.
6. Genio y figura. Por Diego Rivera. Pág. 13
7. José Guadalupe Posada. Por José Clemente Orozco. Pág. 14
8. Corrido de Don Lupe Posada. Por Efraín Huerta. Pág. 15

### **3. La Semana de Bellas Artes No. 158, 10 de diciembre de 1980. Instituto Nacional de Bellas Artes.**

#### **Concierto Homenaje para Rodolfo Halffter.**

1. Halffter la melodiosa dadiva. Por José Antonio Alcaraz. Pág. 2
2. La trayectoria de Rodolfo Halffter. Por Luis Sandi. Pág. 4
3. La personalidad de Rodolfo Alffter vista por Blas Galindo. Por Miguel Bautista. Pág. 6
4. Rodolfo Halffter ochenta años bien cumplidos. Por Juan Arturo Brennan. Pág. 8
5. Scherzso Halffteriano. Por Raúl Cossío. Pág. 11
6. Halffter impulsor de la música en México. Por José Rafael Calva. Pág. 14
7. Aprendiendo con Rodolfo Halffter. Por Mario Kuri-Aldana. Pág. 15

### **4. El Sol de México en la Cultura 5 de octubre de 1980. No. 313.**

#### **Juan Rulfo artífice de la palabra recibió Homenaje Nacional.**

1. Que Juan Rulfo escriba cuando así lo desee y conteste las preguntas cuando eso le plazca. Por Bernardo González Solano. Pág. II
2. Carecer de sentido analítico, es ser comprensivo con el prójimo: Rulfo. (Palabras de Juan Rulfo al ingresar como miembro de número en la Academia Mexicana de la lengua el 25 de septiembre de 1980). Pág. II.
3. El autor de 'Pedro Paramo' quiso que un pueblerino le diera la bienvenida al ingresar en la Academia Mexicana de la Lengua. Por Andrés Henestrosa. Pág. IV
4. Cronología de Juan Rulfo. Pág. V.

## **5. La Semana de Bellas Artes No. 167, 11 de febrero de 1981. Instituto Nacional de Bellas Artes.**

### **Cuatro estudios sobre la obra de Octavio Paz.**

1. El quehacer literario de Octavio Paz. Selección de Hugo J. Verani. Pág. 2
2. Jason Wilson: Octavio Paz y el surrealismo actitud contra actividad. Pág. 2
3. Octavio Paz o la negación de la herencia. Por Fernand Verhesen. Pág. 8
4. Octavio Paz el calendario del sol o el fenómeno de la poesía. Por Maya Schärer. Pág. 10
5. Hanuman el gramático según Octavio Paz. Por Susnigdha Dey. Pág. 14

## **6. La Semana de Bellas Artes No. 116, 20 de febrero de 1980. Instituto Nacional de Bellas Artes.**

### **Dos ensayos sobre la obra de Agustín Yañez. ¿Qué hacen los dramaturgos mexicanos? Entrevistas con Leñero, Carballido, García Ponce, Argüelles y Luisa Josefina Hernández.**

1. Las vueltas del tiempo continuidad o cambio en los personajes de Agustín Yañez. Por Luis Leal. Pág. 2
2. El punto de vista y la visión poética en flor de juegos antiguos de Agustín Yañez. Por Dennis Parle. Pág. 5
3. Doce poemas para Cavafy de Yannis Ritsos. Versiones y nota de Rafael Vargas. Pág. 8
4. Oriflama de Luisa Josefina Hernández. Entrevistas por Fernando Pérez Rincón. Pág. 10
5. Alicia tal vez de Vicente Leñero. Pág. 11
6. Los caracoles aman sobre las tumbas de Hugo Argüelles. Pág. 12
7. Catalogo de Juan García Ponce. Pág. 13
8. Tiempo de ladrones, la historia del chucho el roto de Emilio Carballido. Pág. 14

## **7. La Semana de Bellas Artes No. 174, 1° de abril de 1981. Instituto Nacional de Bellas Artes.**

**Los indios de México Fernando Benítez.  
Textos de Cristina Pacheco y Carlos  
Monsiváis Ilustraciones de Vicente Rojo.**

1. Fernando Benítez. Por Carlos Monsiváis. Pág. 2
2. “ Los indios pueden enseñarnos los que no encontraremos en ninguna parte”  
Entrevista con Fernando Benítez. Por Cristina Pacheco. Pág. 5
3. Los mitos tepehuanos. Por Fernando Benítez. Pág. 7

## **8. La Semana de Bellas Artes No. 182, 27 de mayo de 1981. Instituto Nacional de Bellas Artes.**

**Juan García Ponce. Inés Arredondo, José de  
la Colina, José Luis Cuevas, Héctor García,  
Juan José Gurrola, Jorge Hernández C.  
Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco,  
Sergio Pitol, Elena Poniatowska, Elena  
Urrutia, Roberto Vallarino y Roger Von  
Gunten.**

1. El justo reconocimiento a una vocación. Roberto Vallarino. Pág. 2
2. Catalogo razonado (Fragmento de una obra de teatro) Juan García Ponce. Pág. 3
3. La contradicción suspendida. Carlos Monsiváis. Pág. 4
4. Sonata a Quatro (Fragmento) Inés Arredondo. Pág. 5
5. Juan García Ponce. Sergio Pitol. Pág. 6
6. El filo del soslayo. Juan José Gurrola. Pág. 6
7. La escritura/El Deseo. Juan José de la Colina. Pág. 7
8. De anima (Fragmento de novela) Juan García Ponce. Pág. 8
9. Poemas. Por José Emilio Pacheco y Jorge Hernández Campos. Pág. 10
10. Juan García Ponce y su generación. Elena Urrutia. Pág. 11
11. Charla entre un gran vanidoso y una pequeña harpía. Elena Poniatowska. Pág.  
14
12. Introducción a una lectura pseudognóstica de Balthus. Juan García Ponce. Pág.  
15

## **9. La Semana de Bellas Artes No. 185, 17 de junio de 1981. Instituto Nacional de Bellas Artes.**

### **El universo de Pedro Coronel.**

1. Pedro Coronel. Por Octavio Paz. Pág. 2
2. Pedro Coronel pasión intensa, intensa expresión. Por Paul Westheim. Pág. 3
3. El dolor de vivir en Pedro Coronel. Por Justino Fernández. Pág. 4
4. Angel y Demonio. Por Justino Fernández. Pág. 5
5. Pedro Coronel. Por Luis Cardoza y Aragón. Pág. 6
6. El universo de Pedro Coronel. Por Mariano Flores Castro. Pág. 7
7. La concavidad donde se aloja la creación. Por Tununa Mercado. Pág. 7
8. Autobiografía. Pág. 8
9. Pedro Coronel y su museo. Por Sergio Pitol. Pág. 14

## **10. La Semana de Bellas Artes No. 196, 2 de septiembre de 1981. Instituto Nacional de Bellas Artes.**

### **Vicente Rojo.**

1. Vicente Rojo. Por Fernando Benítez. Pág. 2
2. Rojo: Aceptación de lo transitorio. Por Jorge Alberto Manrique. Pág. 4
3. Las “negaciones” de Vicente Roja. Por Fernando González Cortázar
4. “Señales”, “negaciones” y “recuerdos” de Vicente Rojo. Pág. 8
5. La Iliada: Una estrategia del escritor. Por Julián Guillermo Gómez. Pág. 10

## **11. La Semana de Bellas Artes No. 208, 25 de noviembre de 1981. Instituto Nacional de Bellas Artes.**

### **Homenaje Nacional a Alfonso Reyes.**

1. Hijo mayor de la palabra. Por Gustavo Sainz. Pág. 2
2. En busca de “La región más transparente...” Por James Willis Robb. Pág. 2
3. Universalidad de Alfonso Reyes. Por Jorge Mañach. Pág. 8
4. Riqueza de Alfonso Reyes. Por Edmond Vandercammen. Pág. 13
5. Alfonso reyes y el folcklore. Por Idelfonso Pereda Valdés. Pág. 14
6. Poemas. Carlos Pellicer, Gabriela Mistral y Jorge Luis Borges. Pág. 15

*Virginia Cruz Ceballos.  
Abril 2022*