

# Alerta Bibliográfica

Biblioteca  
Rafael Montejano y Aguiñaga

**Año 15 No. 12. Octubre de 2012.**

El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul # 155  
Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299, San Luis Potosí, S. L. P.,  
Tel. (444) 8-11-01-01 ext. 7012 y 7013, Apartado Postal: 03-87.  
<http://biblio.colsan.edu.mx>

## **2 de octubre no se olvida.**

La leyenda “2 de octubre no se olvida” siempre aparecía escrita por las calles donde caminaba cuando era niño, fue el punto de partida para titular la editorial de este alerta. Ante la presión de las olimpiadas que se inauguraron el 12 de octubre de 1968, el Presidente de México en aquellos años, no fue capaz de conciliar ni poner orden en nuestro país. Hacia el mes de marzo se empezó a sentir la tensión política que surgía en los estudiantes universitarios por lecturas sobre debates en otras universidades y en parte por el juego irresponsable de aspirantes a la Presidencia de la República en 1970 y finalmente por el autoritarismo gubernamental. La tarde del 26 de julio de 1968; nos relata Gerardo Unzueta, que al culminar una marcha de solidaridad con la revolución Cubana, unos agitados jóvenes le pidieron el uso de la palabra y así denunciaron la invasión de su escuela y lo invitaron a marchar con ellos hasta el zócalo, el paso les fue cerrado por unos granaderos, allí se anunciaron las suspensiones de clases del IPN y de la UNAM; esa misma noche comenzaron los asaltos y aprensiones. El 29 de julio, el gobierno derribó con un bazucazo la puerta de San Ildefonso, casa emblemática de la Universidad Nacional. Fue entonces cuando se inicio el gran cambio de una sociedad resuelta a participar y a no permitir que se siguieran menoscabando su libertad y sus derechos. El 2 de octubre, en que se dio fin a las demandas de justicia de los estudiantes, México comenzó a ser un país sin libertad con un sistema político que se perpetuo y con una sociedad herida por el asesinato de sus jóvenes. Tras la matanza de Tlatelolco muchos estudiantes decidieron irse a la lucha revolucionaria, jóvenes brillantes formaron sus organizaciones. Así aparecieron hasta 30 grupos armados y comenzaron acciones de financiamiento (asaltos bancarios). La cerrazón gubernamental, la ausencia de democracia y el autoritarismo exhibido en la Plaza de las tres culturas acabaron de trazar el círculo de violencia social que iba a darse hasta el día de hoy. Hay que aceptar que las vías de la violencia y la confrontación son inevitables en ciertas condiciones, pero existe una infinidad de vías para el mejoramiento de la calidad de vida, pensar en el movimiento del 68 representa una oportunidad enorme para meditar en la dirección que ha tomado nuestra historia y en las posibilidades para imaginar estrategias futuras de reconstrucción nacional que sin duda deberían estar más cercanas a la gente y a sus problemas. Todos debemos buscar la manera de cómo lograrlo.

### **Bibliografía consultada:**

**Voces y ecos del 68** /Salvador Martínez de la Roca, compilador. México, Gobierno del Distrito Federal, 2009

Scherer García, Julio. **Parte de Guerra II : los rostros del 68**. México, Editorial Aguilar, 2002

**Evocación del 68** /compiladores, Fernando Solana, Mariángeles Comesaña ; presentación por Javier Jiménez Espríu ; introducción de Fernando Solana ; por Javier Barros Valero . México :Siglo Veintiuno Editores,2008

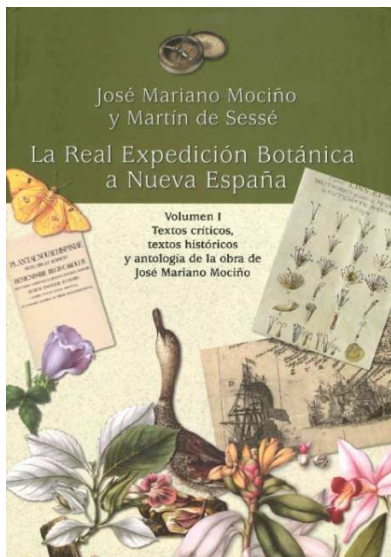
**1968 un archivo inédito** /Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes :El Universal :2008

Por: Jesús Martínez

## **Reseña de libros**

**En esta ocasión decidimos reseñar obras cuyo formato esta fuera del estándar físico y que se conforman por más de dos tomos.**

Mociño, José Mariano y Sessé, Martín de. **La Real Expedición Botánica a Nueva España**. México: Siglo XXI, 2010



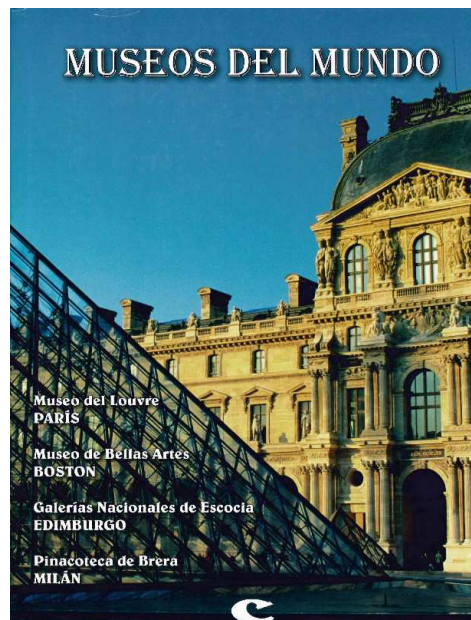
La obra es una aportación histórica y multidisciplinaria de personas reunidas bajo el quehacer científico, es una contribución muy importante impregnada con un alto rigor científico y académico mediante las contribuciones de biólogos, historiadores de la ciencia y filólogos, que hicieron posible la presentación de textos originales en latín y la correspondiente traducción al español. Contiene los estudios e investigaciones sobre la diversidad botánica y zoológica en nuestro territorio, cabe mencionar que los antiguos mexicanos tenían un profundo conocimiento de la flora y la fauna, cada tema está acompañado por excelentes ilustraciones, así mismo la información reunida se presenta en 12 volúmenes que serán integrados a la colección de consulta en el acervo bibliográfico de la biblioteca.

Por: Virginia Cruz

**Museos del mundo** / Textos Juan Cuéllar Lázaro y Azucena Merino. España: Aupper Editores, 2008

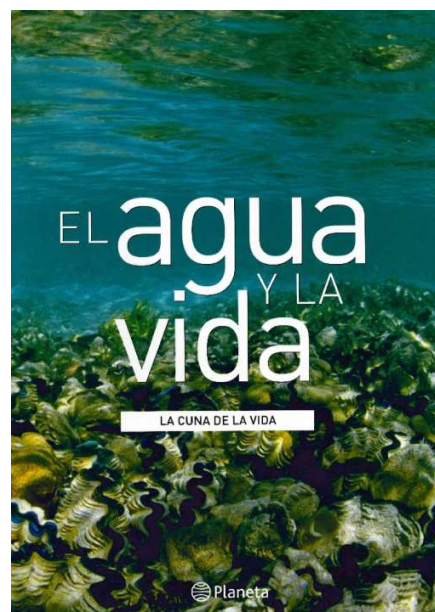
Esta publicación es una versión actualizada que integra una vasta información y colecciones de los principales museos del mundo y las obras de arte expuestas en ellos. Como son Museo de Louvre, el Museo del Prado, la National Gallery de Londres, el Moma de New York, los Museos Vaticanos o el Ermitage de San Petersburgo entre otros. Dirigida a los estudiosos del arte, e interesados en el tema. La obra está comprendida en 14 volúmenes con ilustraciones fotográficas perfectas.

Por: Virginia Cruz



**El agua y la vida**/José Manuel Lara Bosch. Barcelona, Editorial Planeta, 2009

La colección está formada por seis tomos, los títulos son: “El planeta azul”, “La cuna de la Vida”, “La vida y el mar”, “El hombre y el mar”, “Las arterias de la Tierra”, “El futuro del Agua”. El título “El futuro del agua” está formado por tres capítulos el primero trata sobre la formación del agua y por consiguiente de los mares y ríos, el segundo capítulo trata acerca del uso irracional del agua y sobre como países industrializados utilizan el mar como basurero, el tercer capítulo trata acerca del cambio climático y sobre las medidas que los gobiernos están llevando a cabo para solucionar el problema y se comenta además el documental de Al Gore “Una verdad incómoda”. El título “La vida y el mar” está formado por tres capítulos en el primero se refiere a las especies marinas que habitan las profundidades de los mares, en el segundo capítulo trata acerca de la vida en las costas

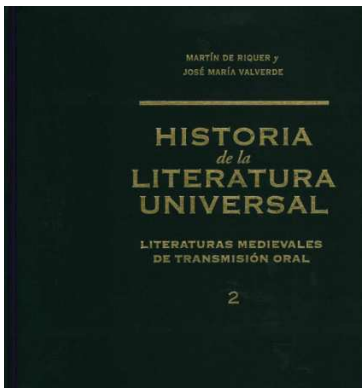


del mar y como se han formado caprichosas rocas, en el tercer capítulo trata acerca de las reservas de la biosfera o lagos de agua salada. El título "El planeta azul" divide al agua en tres capítulos uno agua salada, otro agua dulce y otro agua invisible en donde sobresalen los temas: los gigantes del mar ballenas y orcas, los anfibios y también las aguas ocultas en la tierra donde geólogos aseguran que la tierra está llena de ríos subterráneos que sin lugar a dudas desembocan en el mar. El título "Las arterias de la tierra" se refiere a los ríos de agua dulce su longitud, la erosión que causan a las rocas, sus huéspedes anfibios y también a las tribus de humanos que habitan en las orillas. El título "El hombre y el mar" ofrece información acerca de cómo el hombre se alimenta con las especies marinas y también de lo peligroso que puede ser el hacerlo. También trata sobre el nacimiento de la ciencia llamada OCEANOGRAFIA y como esta ciencia estudia todos los mares del mundo. También se cuenta en el acervo con la colección en video de "El agua y la vida" pero en formato Blu-Ray.

Por: Jesús Martínez

Riquer, Martín de. **Historia de la literatura universal : con textos antológicos y resúmenes argumentales.** 7ª edición. – Barcelona, España : Editorial Planeta, 2003.

Obra escrita en 10 volúmenes que tiene como objetivo principal que los lectores sientan vivos deseos de leer o releer por si mismos algunas de las obras que a los autores de esta literatura les ha gustado leer y les gusta releer. Además de hacer un recorrido por la historia de la literatura desde la literatura griega arcaica hasta la época contemporánea. El tratamiento que los autores dan a la obra es de carácter general ante el hecho de que la vida es corta y la literatura universal es inabarcable.



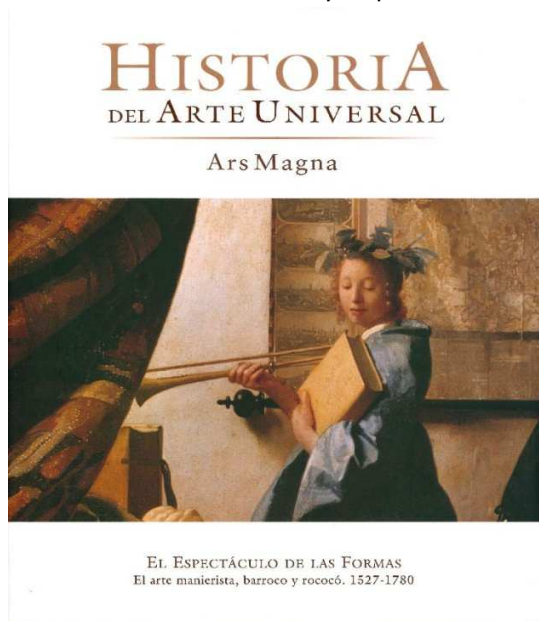
La historia de la literatura universal está estructurada en diez volúmenes que son: v.1. La literatura antigua en griego y latín; v.2. Literaturas medievales de transmisión oral; v.3. Literaturas medievales de transmisión escrita; v.4. El renacimiento, desde sus preliminares; v.5. Reforma, contrarreforma y barroco; v.6. Edad de la razón y prerromanticismo; v.7. Romanticismo y realismo; v.8. La entrada en el siglo XX; v.9. De las vanguardias a nuestros días (I); v.10. De las vanguardias a nuestros días (II); todos ellos ilustrados a color generalmente con documentos

iconográficos coetáneos a la época estudiada y con textos antológicos y resúmenes argumentales. Obra de gran ayuda si se estudia el tema; ampliamente recomendada para los interesados en la historia de la literatura.

Por: Alejandra Castillo

**Historia del Arte Universal /José Manuel Lara Bosch. España : Grupo Planeta,2011**

Esta obra referencial reúne a más de treinta autores de universidades e institutos españoles e internacionales. Se compone de diez tomos, cada tomo incluye bibliografía de consulta y un índice alfabético. El primer volumen se divide en dos grandes bloques temáticos; la prehistoria que abarca la historia del mundo, del hombre y su arte, el segundo bloque, las primeras civilizaciones, se refiere a la época en que nacen comunidades urbanas, estructuras sociales y organizaciones. El segundo tomo titulado el Esplendor del ritual concentra dos bloques históricos temáticos el arte, América Precolombina y artes etnológicas, este volumen concluye con el capítulo el legado del arte ritual. Meditar la naturaleza es el título del tercer volumen que nos presenta el arte en culturas como India, China y Japón. El descubrimiento del orden clásico, cuarto volumen de ésta



colección, nos conduce por el arte de las civilizaciones clásicas. El quinto volumen estudia las creaciones cristianas en la Edad Media y a las islámicas. En el sexto volumen se descubre el despertar de Europa en las edades del romántico y el gótico. La búsqueda de lo real, séptimo volumen de esta colección, sitúa al lector en el arte del siglo XV y XVI. En el octavo volumen, el espectáculo de la forma, explica el desarrollo del arte occidental desde el segundo cuarto del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII. El noveno y décimo volumen se refieren al arte en el siglo XIX y al arte contemporáneo.

Se complementa con 10 dvd que contienen los títulos: Orígenes, tres continentes, extremo oriente, mundo clásico, arte cristiano, edad media, renacimiento, barroco, siglo XIX y mundo contemporáneo.

Por: Liliana Carreón

## Otros títulos

**Obras maestras de la pintura /**Texto Luis Monreal ...[y otros].Barcelona :Editorial Planeta,1983.

**Los veintiún libros de los ingenios y máquinas de Juanelo Turriano /**Transcripción del manuscrito con prólogo de Pedro Laín Entralgo y reflexiones de José Antonio García-DiegoLos veinte y vn libros de los Yngenios, y maquinas de luanelo, los quales le mando escribir y demostrar el Chatolóco Reí D. Felipe segundo rey de las Hespañas y nuevo mundo..Madrid, España : Fundación Juanelo Turriano :Ediciones Doce Calles, S.L.,1996

Cabrera Acevedo, Lucio. **La Suprema Corte de Justicia durante los gobiernos de Portes Gil, Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez (1929-1934)** /Lucio Cabrera Acevedo. México : Suprema Corte de Justicia de la Nación,1998

Solorzano y Pereyra, Juan de. **Política Indiana**. México : Secretaría de Programación y Presupuesto, 1979.

**México pintoresco artístico y monumental : vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas pero de importancia geográfica o histórica** /Arreglada y escrita por Manuel Rivera Cambas. México : Editorial del Valle de México,[199-?]

**Historia de las naciones : popular, concisa, pintoresca y autorizada relación de cada una de las naciones desde los tiempos más remotos hasta nuestros días** /Flinders Petrie ... [y otros]; tr. Guillermo de Boladeres Ibern. 2a ed.Barcelona :Casa Editorial Segui,[197?]

**20/10 : memoria de las revoluciones en México**. México : Reflejo GM Medios, 2008.

## **Cápsula Informativa**

**Les informamos que próximamente en la Biblioteca se hará el cambio de estantería fija por estantería móvil, estén al pendiente de nuevos avisos.**

## **Comentarios y Sugerencias**

biblio@colsan.edu.mx

Coordinación de la publicación:

Liliana Carreón y Jesús Martínez

Revisión:

Guadalupe Méndez y Norma R. Gauna

***Publicación Gratuita***