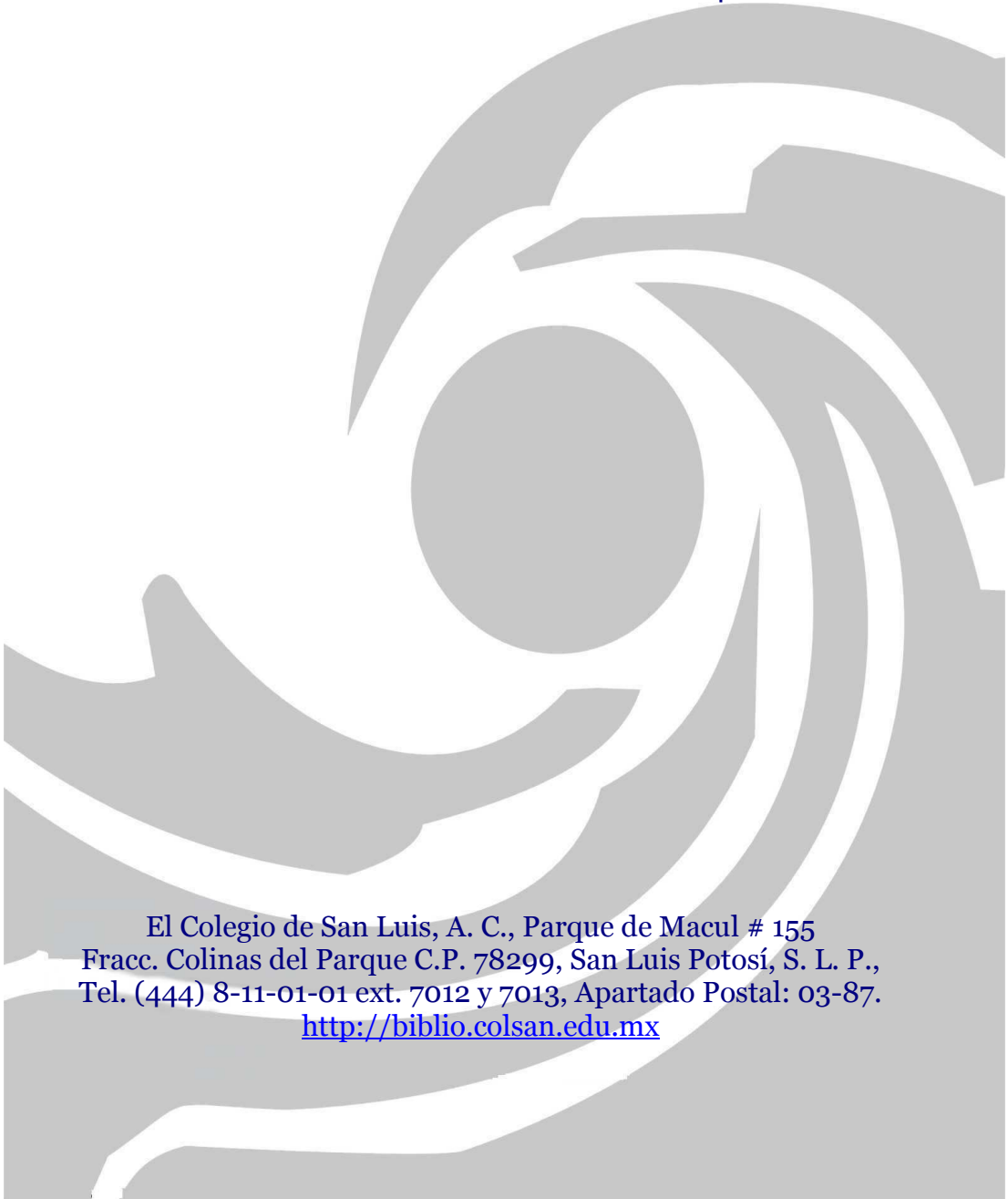


# Alerta *Bibliográfica*

Biblioteca  
Rafael Montejano y Aguiñaga

Año 11 No. 4. Febrero de 2008.



El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul # 155  
Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299, San Luis Potosí, S. L. P.,  
Tel. (444) 8-11-01-01 ext. 7012 y 7013, Apartado Postal: 03-87.  
<http://biblio.colsan.edu.mx>

## Algunas fuentes para el acercamiento a la literatura potosina.

Existen varios autores que han realizado investigaciones con el objetivo de dar a conocer la actividad literaria en San Luis Potosí desde el siglo XVII al XX. Algunos han realizado cortes temporales para dar mayor especificidad a la creación de obras, en este sentido temporal, uno de los trabajos de obligada referencia es el de Joaquín Antonio Peñalosa “Letras Virreinales de San Luis Potosí”<sup>1</sup> en el que se rescata una las primeras expresiones literarias a cargo de Juan Gaviria, se trata de un poema titulado: *A Marta de Renteria*, escrito en 1606, el repaso de este trabajo hace mención de algunas epístolas, de otros poetas, de la creación literaria a cargo de religiosos, de oradores, incluso crónica y prosa histórica.

El mismo Peñalosa, realizó otro estudio titulado “Literatura de San Luis Potosí del siglo XIX”<sup>2</sup>, en el cual da seguimiento a la obra antes mencionada, abarcando con ello cuatro siglos en los que se da noticia de la producción literaria potosina; este autor se valió de la amplia existencia de fuentes manuscritas e impresas que en el s. XIX se produjeron, -sobre todo del género periodístico-, en el cual con habilidad Peñalosa criba de entre las noticias la expresión artística ofreciendo así un trabajo con muchos detalles, clasificado en forma cronológica y por género, identificando así a los principales creadores de poesía, narrativa y teatro, incluyendo algunas expresiones populares como las “décimas de Juan del Jarro”, los pregones y las calaveras, todo ello en conjunto ofrece una visión completa del espectro literario potosino decimonónico.

Un trabajo complementario que puede ofrecer un arreglo e información distinta a la ofrecida por Peñalosa es el que se titula “LITERATURA POTOSINA. Cuatrocientos años”<sup>3</sup> elaborado por David Ojeda, que presentó y seleccionó los textos. Como bien dice el título, se trata de un repaso por todos los géneros a lo largo de los

---

<sup>1</sup>Peñalosa, Joaquín Antonio. *Letras virreinales de San Luis Potosí*. S.L.P: Editorial Universitaria Potosina. 1988.

<sup>2</sup>Peñalosa, Joaquín Antonio. *Literatura de San Luis Potosí del siglo XIX*. S.L.P. Editorial Universitaria Potosina, 1991.

<sup>3</sup>Ojeda, David (presentación y selección) *Literatura potosina. Cuatrocientos años*. S.L.P. Comité Organizador San Luis 400. 1992.

cuatro siglos de existencia de la ciudad, en este trabajo se destaca un principio importante para los interesados en la literatura: el “que todavía queda mucho por ser descubierto, revalorado o discutido con rigor y amplitud” esto según palabras del mismo Ojeda. A diferencia de las obras ya mencionadas este libro tiene una selección de los más destacados e incluye algunos fragmentos, en ocasiones amplios de las creaciones literarias, lo complementario de este trabajo consiste en la mención de los creadores del siglo XX ofreciendo el contenido en dos grandes secciones: poesía y narrativa, en forma cronológica.

Precisamente para el siglo XX el trabajo de Jesús Medina Romero “Antología de Poetas contemporáneos”<sup>4</sup> puede ofrecer de alguna manera datos complementarios sobre este siglo. Los libros comentados son guías para el conocimiento general, quizá en algunos casos específicos, a parte existen otras fuentes referenciales como la elaborada por Rafael Montejano y Aguinaga “Biobibliografía de los escritores de San Luis Potosí”<sup>5</sup> y otras dedicadas a la divulgación de la literatura como las revistas Bohemia y Letras Potosinas. Hay otros libros que pueden resultar de interés, pues hacen recopilaciones, o se enfocan en eventos de tipo literario, como el de los conocidos “Juegos florales”<sup>6</sup> que se efectuaron hacia fines del siglo XIX y primeras décadas del XX en el Instituto Científico y Literario de San Luis.

Así mismo para localizar y consultar las obras que se comentan en los títulos mencionados o para descubrir otras, están las distintas colecciones de bibliografía potosina que existen en algunas instituciones de la ciudad entre ellas: La Casa de la Cultura, La UASLP, El Seminario Mayor, El Archivo Histórico de San Luis y por supuesto en El Colegio de San Luis, A. C.

Finalmente se hace énfasis en que los libros incluidos en este número de la Alerta Bibliográfica son de autores poco conocidos, pues los literatos potosinos destacados (Bocanegra, Othón, entre otros), muchas veces atraen la atención del público no especializado y es a ellos a quienes se tiene la intención de promover esta selección literaria, misma que pueden consultar en los espacios de esta biblioteca.

Mtro. Juan Escobedo Romero.

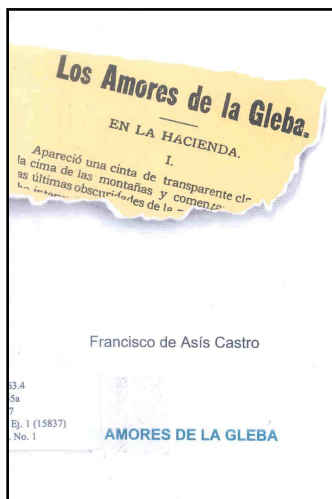
---

<sup>4</sup> **Medina Romero, Jesús.** Antología de poetas contemporáneos (1910-1953). S.L.P. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 1953.

<sup>5</sup> **Montejano y Aguinaga, Rafael.** Biobibliografía de los escritores de San Luis Potosí. México:UNAM, 1979.

<sup>6</sup> **Gutierrez Turrubiartes, Pedro Félix.** Juegos florales de San Luis Potosí. Antología. S.L.P.UASLP, 1990.

A continuación se presentan algunas reseñas de libros, que tenemos para tu consulta.

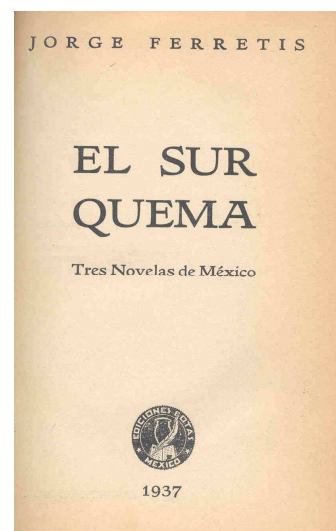


Francisco de Asís Castro. **Los amores de la Gleba** / coordinador Ignacio Betancourt. San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 1997. Colección Literatura Potosina 1850-1950.

Al leer el título de éste trabajo mi mente describió a una mujer en amoríos, pero al consultar el diccionario de la real academia, descubro que la palabra Gleba significa “tierra, especialmente la cultivada o terrón que se levanta con el arado”. Después que comprendí esta palabra logre involucrarme en la atmósfera narrada por Francisco de Asís Castro, la cual es una típica historia de amor pero también una brutal relación entre hacendados y peones, en donde el honor tenía más valor que la propia vida. Este texto muestra el grado de explotación a que puede llegar a ser sometido un trabajador, y lo injusto que se vuelve una persona al adquirir poder económico.

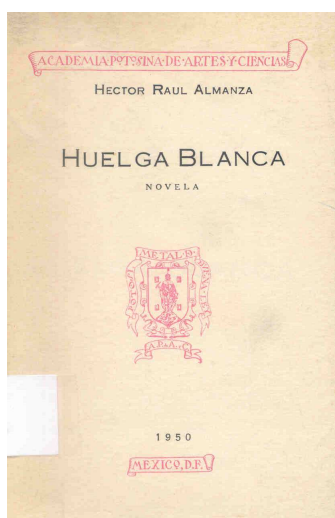
Ferretis, Jorge. **El sur quema : Tres novelas de México.** México: Ediciones Botas, 1937.

Jorge Ferretis narrador potosino reconocido de mayor solidez, nace en Rioverde San Luis Potosí, en 1902 y fallece el 28 de abril de 1962. Ferretis practicó la novela corta y el cuento largo descubrió a su modo la literatura



fantástica y desde el sur quema advirtió la necesidad de un nuevo y saludable mestizaje global. Jorge Ferretis pertenece a la segunda generación de narradores de la revolución mexicana con Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, José Vasconcelos, José Rubén Romero y Francisco L. Urquiza. Antes de emigrar a la ciudad de México, dirigió los periódicos el Potosí, y la Voz. Sus novelas publicadas son: Tierra caliente, El sur quema, Cuando engorda el Quijote y San Automóvil.

Almanza, Héctor Raúl. **Huelga Blanca**. México : Academia Potosina de Artes y Ciencias, 1950.



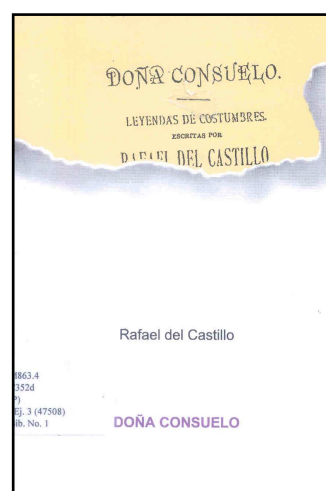
Una novela que trata de los braceros que emigran a las granjas corporativas de los E.E.U.U. durante los años 40, la explotación de los reclutadores mexicanos y los oficiales de la “migra” así como por los patrones americanos. En esta novela el personaje principal no es Sabina ni su enamorado Felipe, si no la siembra y cosecha del algodón. Una narración más de braceros mexicanos que reflejan las luchas sindicales en los campos algodonereros.

Castillo del, Rafael. **Doña Consuelo** / coordinador Ignacio Betancourt. San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, A.C. , 1997. Colección Literatura Potosina 1850-1950.

Rafael del Castillo (San Luis Potosí, 1847-1912), periodista, escritor y político, presenta “Doña Consuelo”, un cuento divertido e irónico.

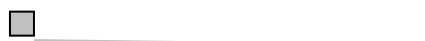
La historia avanza con los chismes de la protagonista, que parlotea e intriga en plácidos patios provincianos y coloniales sacristías, y mientras cantan los pájaros o se saborea el chocolate, la lengua de la beata solterona conspira contra la felicidad de las mujeres casadas.

En “Doña Consuelo” se dibuja fársicamente un



“tipo social” que el autor considera enemigo del progreso, como lo explica directamente al final de la narración.

## Otros Libros



Otros libros, que puedes consultar.

Betancourt, Ignacio. *El muy mentado curso*. México : Premié editora, 1985.

Alba, Juan de. *Dios existe : Poemáticas*. México : [s. n.], 1948.

Acosta, Homero. *La canción olvidada : poemas*. México : [s. n.], 1947.

Dávila, Amparo. *Tiempo destrozado*. México : Fondo de Cultura Económica, 1959.

Izquierdo Albiñana, Asunción. *Andréida : (el tercer sexo)*. México : Ediciones Botas, 1938.

Calvillo Unna, Tomás. *Palabra que es la llave*. San Luis Potosí : Libros de la Bodega, 1990.

Sustaita, Alberto. *Morralla : cuentos, sucedidos, anécdotas, etc.* San Luis Potosí : [s. n.], 1908.

**12 cuentistas potosinos contemporáneos** / Jorge Ferretis, Jesús R. Alderete, Jesús Goytortúa, Jesús C. Pérez, Miguel Álvarez Acosta, Rafael Montejano y Aguiñaga, María Ester Ortuño de Aguiñaga, Luis Reyes de la Maza, María Amparo Dávila de Coronel, Jesús Medina Romaro, Gabriel Echenique, Raquel Banda Farfán. San Luis Potosí : Bajo el Ángulo de Letras Potosinas, 1959.

Rubin de Celis, Carmen. **El encuentro**. San Luis Potosí : Editorial Universitaria Potosina, 1968.

Pérez, J. Jesús C. **Las bicicletas automáticas**. San Luis Potosí : Ediciones Peritos, 1965.

Roque, Alexandro. **Cuentos tipográficos y otras prosas sépticas**. México : Editorial Ponciano Arriaga, 2000.

**Antología de poetas contemporáneos (1910-1953)** / Estudio, selección y notas de Jesús Medina Romero. San Luis Potosí : UASLP, 1953.

Medina Romero, Jesús. **Tres cuentos**. San Luis Potosí : Instituto Potosino de Bellas Artes, 1960.

### Cápsula Informativa



**Se invita a todo el público en general al Ciclo de Cine “Bibliotecas–Obsesión 027.02 Bib” que se realiza en el marco del 11vo. Aniversario de El Colegio de San Luis, en coordinación con la Escuela de Ciencias de la Información, UASLP.**

<p>Película: <b>Quills (Letras prohibidas: la leyenda del Marqués de Sade)</b> Día: <i>Martes 12 de febrero</i> Hora: <i>17:00 HRS.</i> Sede: <i>Auditorio de El Colegio de San Luis</i></p>	<p>Película: <b>The Pillow Book (El libro de cabecera)</b> Día: <i>Miércoles 13 de febrero</i> Hora: <i>17:00 HRS.</i> Sede: <i>Auditorio de El Colegio de San Luis</i></p>
<p>Película: <b>Desk Jet (Cosas de Mujeres)</b> Día: <i>Jueves 14 de febrero</i> Hora: <i>12:00 HRS.</i> Sede: <i>Escuela de Ciencias de la Información, UASLP.</i></p>	<p>Película: <b>The Time Machine (La Máquina del Tiempo)</b> Día: <i>Viernes 15 de febrero</i> Hora: <i>10:00 HRS.</i> Sede: <i>Escuela de Ciencias de la Información, UASLP.</i></p>

## Lineamientos de Servicios

---

Para satisfacer la demanda del número de libros y tiempo de préstamo para los usuarios internos y externos, la biblioteca extiende el periodo a:

<i>Tipo de Usuario</i>	<i>Número de Materiales en Préstamo</i>	<i>Número de Días en Préstamo</i>
<i>Usuario Interno (Alumnos colsan)</i>	10	10
<i>Usuarios Externos</i>	5	7

## Comentarios y Sugerencias

---

[biblio@colsan.edu.mx](mailto:biblio@colsan.edu.mx)

Coordinación de la publicación:  
Departamento Servicios al Público.

***Publicación Gratuita.***