

Alerta *Bibliográfica*

Biblioteca
Rafael Montejano y Aguiñaga

Año 14 No. 10. Agosto de 2011.

El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul # 155
Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299, San Luis Potosí, S. L. P.,
Tel. (444) 8-11-01-01 ext. 7012 y 7013, Apartado Postal: 03-87.
<http://biblio.colsan.edu.mx>

La fotografía

Vivimos en un mundo inundado de imágenes (se entiende por imagen la representación visual de un objeto, persona, animal, o cualquier otra cosa plausible de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como pueden ser la pintura, el dibujo, la fotografía o el video, entre otros); al recorrer una avenida de la ciudad, caminando, en automóvil, en bicicleta o en autobús; somos bombardeados por una serie de imágenes que se encuentran en carteles, anuncios, escaparates, vitrinas, etcétera; todos ellos mostrándonos sin fin de artículos que podemos adquirir para mejorar nuestra persona, salud, imagen, educación. Pero las imágenes no solo las vemos en los anuncios publicitarios existe todo un lenguaje visual que vemos y reconocemos, como son las señales de tránsito en las calles, los logotipos de las instituciones y negocios.

Ahora abordaremos la técnica fotográfica y como ha sido su evolución en el transcurso del tiempo.

"La fotografía es un procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada para tal efecto¹"; fue descubierta por azar en 1839 por Niépce quien buscaba un medio para copiar grabados. La palabra, "fotografía" tal y como la conocemos ahora, la utilizó por primera instancia en 1839 Sir John Herschel. En ese mismo año se publicó todo el proceso fotográfico. La palabra se deriva del griego foto (luz) y grafos (escritura). Desde su descubrimiento y hasta la fecha no se ha dejado de investigar sobre ella y de cómo mejorarla día a día, comenzando con los daguerrotipos y continuando hasta la fecha con las cámaras digitales.

Existen tres posiciones epistemológicas en cuanto a la cuestión del realismo y del valor documental de la imagen fotográfica; la primera de estas posiciones ve en la foto una reproducción mimética de lo real al afirmar que "El papel de la fotografía es conservar las huellas del pasado de ayudar a las ciencias en sus esfuerzos por aprender a mejorar la realidad del mundo" "es un ayudante (una <<servidora>>) de la memoria, el simple testimonio de lo que ha sido²"; la segunda posición consiste en denunciar esta facultad de la imagen para convertirse en una copia exacta de lo real. Toda imagen es analizada como una interpretación-transformación de lo real, como una creación arbitraria, cultural, ideológica y perceptualmente codificada. La foto es aquí un conjunto de códigos; por último, la tercera manera de abordar la cuestión del realismo fotográfico señala un cierto retorno hacia el referente, pero desembarazado ya de la obsesión del ilusionismo mimético.

Independientemente de la postura epistemológica que se tome, la fotografía es una gran herramienta que nos ayuda a comprender mejor nuestro mundo; no solo abre puertas al pasado, sino que documenta nuestro presente y nos ayuda a imaginar cómo será nuestro futuro. El avance de la tecnología es lo que ha hecho tan popular a la

¹ Valdez Marín, Juan Carlos. Manual de conservación fotográfica: guía de identificación de procesos y conservación, estabilización y restauración de procesos fotográficos de los siglos XIX y XX / Juan Carlos Valdez Marín. — México: INAH, 1997. —pp. 146

² Dubois, Philippe. El acto fotográfico: de la representación a la recepción / Philippe Dubois. — 2ª ed. — Barcelona: Paidós, 1994. — pp. 191

fotografía. La ha hecho popular porque con el correr de los años ha abaratado los costos de tomar fotografías y de reproducirlas, ha puesto cámaras al alcance de todos los bolsillos; desde las más sofisticadas hasta las más sencillas. Con la implementación de las cámaras a los teléfonos celulares le ha dado la posibilidad a todos los que cuentan con uno de estos, de tomar fotos de buena calidad y a precios relativamente bajos; por lo que el número de imágenes se han reproducido a nivel exponencial y cada momento se generan cientos y cientos de fotografías, las cuales les dará una idea a futuras generaciones como era nuestro mundo.

Por todo lo anterior la biblioteca ha conformado una colección sobre este tema y cuenta con material bibliográfico que explica desde cómo hacer buenas fotografías y como conservarlas, hasta colecciones de fotografía de diversos temas; las cuales están a su disposición.

Bibliografía:

Valdez Marín, Juan Carlos. **Manual de conservación fotográfica: guía de identificación de procesos y conservación, estabilización y restauración de procesos fotográficos de los siglos XIX y XX**/ Juan Carlos Valdez Marín.-- México: INAH, 1997.

Dubois, Philippe. **El acto fotográfico: de la representación a la recepción** / Philippe Dubois. – 2ª ed. – Barcelona: Paidós, 1994. – pp. 191

Cómo hacer buenas fotografías: manual completo para el aficionado.— Rochester, N. Y. : Eastman Kodak Company, 1953. – pp.190.

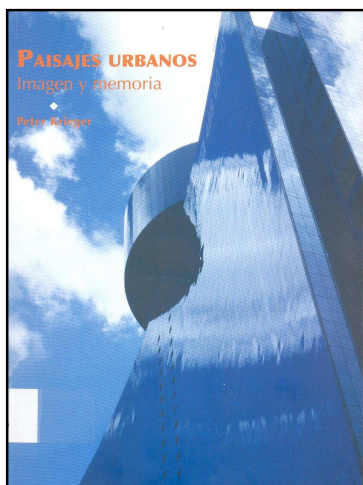
Historia de la fotografía. <http://www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm>, consultada el 26 de Agosto del 2011.

Por: Alejandra Castillo

Presentaciones de Libros



A continuación se presenta una selección de libros.



Krieger, Peter. **Paisajes urbanos: imagen y memoria.** Peter Krieger. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006.

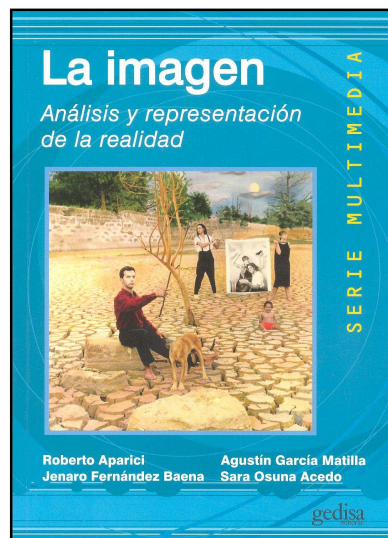
Este libro es una investigación estética, histórica y antropológica sobre la arquitectura y la ciudad, que se compromete con la condición actual de la cultura urbana, pretende explicar la transferencia de ideas e ideologías a la imagen de la ciudad y a través de la imagen de la urbe es posible elaborar una imaginación de urbanidad. Los artículos presentados en esta obra son un intercambio cultural entre México y Alemania que ofrecen una pluralidad metodológica y temática

que procesan investigaciones sobre la urbe y la creación colectiva más valiosa en la historia de la civilización humana. En una parte de esta obra se aborda sobre la ciudad de México el cual ocasiona las reflexiones que abren el camino a propuestas novedosas e inesperadas para explorar la megalópolis, dando un paradigma de la cultura urbana del siglo XXI. Las lecturas sobre la urbe presentadas en este libro invitan a dar un recorrido por la cultura urbana internacional, desde un plano histórico y un plano actual.

Por: Marcela Luna

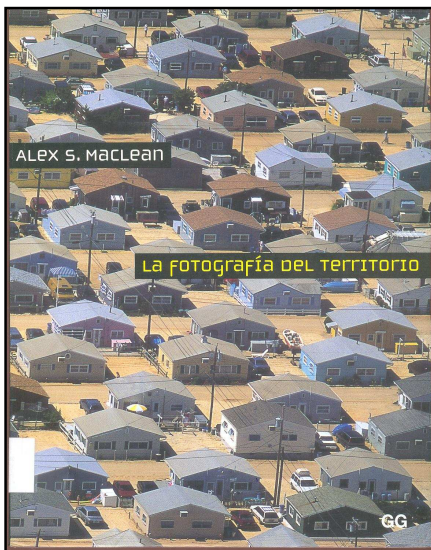
Aparici, Roberto (et.al). **La imagen : análisis y representación de la realidad** 1a edición - Barcelona : Editorial Gedisa, 2006.

Una imagen representa más que mil palabras, es una frase muy común que escuchamos regularmente, la imagen transmite, comunica, presenta la realidad y ante ella percibimos e interpretamos, en la pedagogía educativa funge como instrumento que apoya al aprendizaje, en los medios de comunicación a través del cine, televisión, videojuegos, internet y telefonía móvil destacando en los medios informativos y publicidad. *La imagen análisis y representación de la realidad* estudia el proceso de construcción de la realidad que ofrecen los diferentes medios de comunicación que nos enfrenta a distintos procesos uno de ellos es la lectura de la imagen es decir, leer una imagen, un texto visual significa saber estructurar, reconocer y entender sus contenidos para poder analizarla e interpretarla. Este material ofrece el conocer cómo funciona la imagen en aspectos técnicos y formales así como en sus contenidos y sus múltiples utilidades.



Por: Virginia Cruz

Maclean, Alex S. **La fotografía del territorio**. Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 2003.

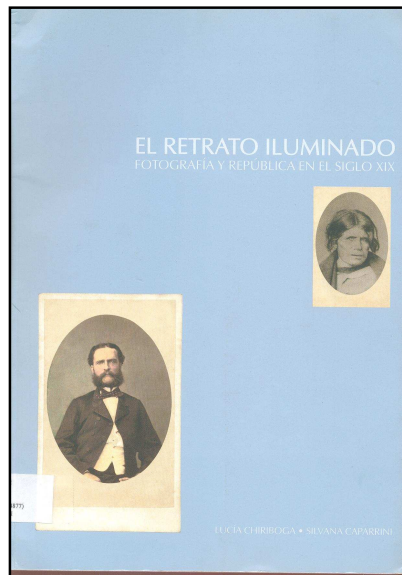


La obra presenta una serie de fotografías aéreas del paisaje estadounidense a cargo de Maclean, fotógrafo y fundador de *Lanslides*, empresa especializada en fotografías aéreas de baja altura, presenta una gran colección de imágenes del inmenso paisaje que revelan aspectos del territorio tanto del campo como de las grandes ciudades metropolitanas y cosmopolitas, las antiguas civilizaciones, indias y las nuevas formas de asentamiento, el abandono y la contaminación, los desarrollos urbanos, los límites territoriales entre muchos otros que muestran cada detalle del panorama con una calidad nítida y perfecta.

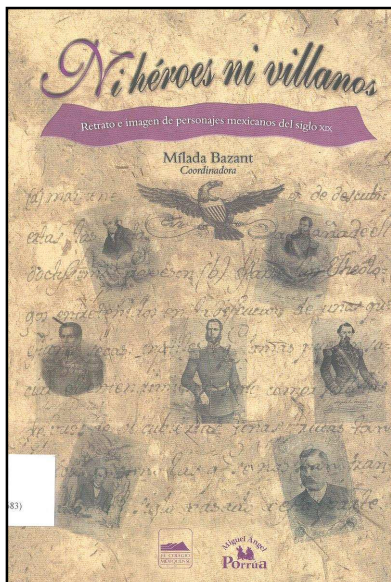
Por: Virginia Cruz

Chiriboga, Lucía. **El retrato iluminado, fotografía y república en el siglo XIX.** Quito, Ecuador : Museo de la Ciudad, 2005.

Este trabajo es una investigación en fondos fotográficos ecuatorianos del siglo XIX, con el objetivo de reconstruir un antecedente fundamental en la creación de la fotografía contemporánea. Muestra técnicas de fotografía empleadas durante el siglo en mención, como: fotografía estereoscópica, fototipia, papel a la albumina, papel salado, ambrotipo, colodión e iluminación. En esta última técnica el convertir estampas levemente sepias en iluminadas, imitando los óleos que antecedieron a la fotografía, provocaba que todos los imagineros de esas épocas se autocalificaran como “fotógrafo y pintor”. Algunos intervienen alternativamente en talleres de pintura y estudios fotográficos esto era en Quito, la ciudad exportadora de retratos al óleo en la época Colonial. La impresión a la albúmina fue la técnica preferida por los fotógrafos pero su uso decayó en 1880 y fue olvidado por completo en el año 1895.



Por: Jesús Martínez



Ni héroes ni villanos : Retrato e imagen de personajes mexicanos del siglo XIX. / coordinador Milada Bazant. México. El Colegio Mexiquense, 2005.

Son trabajos presentados en la serie de conferencias que organizó Milada Bazant en el Colegio Mexiquense, A.C. durante el año 2000. La idea central es ofrecer una visión novedosa de historias de vida y trata de despertar el interés por la historia de México en estudiantes, profesores y público en general. El desfile de héroes y villanos que se presenta en este trabajo tiene la finalidad de establecer una nueva relación con nuestro pasado. Los personajes son los siguientes: Miguel Hidalgo y Costilla, Agustín de Iturbide, Antonio López de Santa Anna, Maximiliano de Habsburgo, Benito Juárez, Miguel Miramón y Porfirio Díaz. En la introducción; Milada nos explica la forma de observar al héroe y al

villano dentro de sus perfiles psicológicos y finalmente dentro de sus antecedentes históricos.

Por: Jesús Martínez

Paniagua Ramírez, Karla. **El documental como crisol : análisis de tres clásicos para una antropología de la imagen.** México, D.F. : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2007.

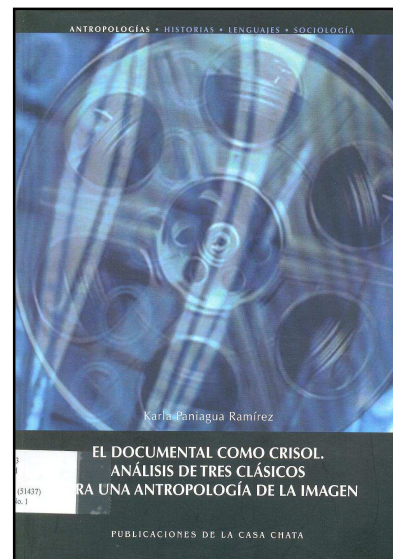
La autora pretende en esta investigación proporcionar a los estudiantes de antropología, comunicación y cine una herramienta para el análisis de recursos audiovisuales. Se analizan usando un método riguroso y sugerente tres documentales de corte clásico dentro del género emergente de la antropología de las imágenes.

En el primer capítulo se explica el origen de la dicotomía ficción/no ficción para después integrar una caracterización del documental antropológico como discurso de sobriedad.

El segundo capítulo contextualiza cada uno de los filmes analizados, resultado de una historia, una manera de concebir el mundo y el trabajo antropológico mismo. El tercer capítulo describe el modelo analítico y expone los resultados más relevantes en cuanto a qué recursos comúnmente atribuidos al cine de ficción se ponen al servicio de estos documentales.

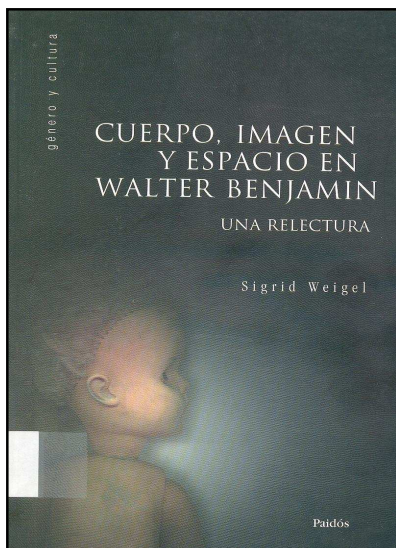
Por último, el capítulo IV aborda los resultados que consideró más valiosos para la práctica de la antropología visual.

El texto se complementa con un disco compacto que contiene cada una de las tablas de control resultantes de los análisis, los fragmentos cinematográficos observados.



Por: Liliana Carreón

Weigel, Sigrid. ***Cuerpo, Imagen y espacio en Walter Benjamín: Una relectura.*** Buenos Aires; Páidos, 1999.



En esta obra Sigrid Weigel considera a Walter Benjamín como un teórico y no como un filósofo. Por ello aparecerán en el centro del enfoque los modos específicos de su pensamiento y las figuras a través de las cuales ese pensamiento cobra forma y atestigua la originalidad de su reflexión.

Además de abordar los textos de Benjamín con exquisita mirada literaria, ya que la manera de este último de “pensar en imágenes constituye no sólo la vía específica de una configuración teórica, sino también de su filosofía y escritura”. Los modos de escribir y de pensar de este filósofo, señala, no pueden disociarse del dominio de la imagen y precisamente en ello preside la actualidad. La propuesta de Weigel se fundamenta en una relectura de Freud y de los paradigmas culturales de la diferencia sexual y la memoria cultural.

Actualmente Sigrid Weigel (1950) enseña actualmente historia y teoría de la literatura de la Universidad de Zurich y es miembro del comité Ejecutivo de la International Walter Benjamín.

Por: Mirna Hernández



Otros títulos que puedes consultar.

Aguilar Ochoa, Arturo. **La fotografía durante el imperio de Maximiliano.** México : Universidad Nacional Autónoma de México : 1996.

Aronovich, Ricardo. **Exponer una historia : la fotografía cinematográfica /** por Ricardo Aronovich; con la colaboración de Pablo Weinschenk-Tabernero y la transcripción de mis clases por Marcel o Mosensch. Barcelona : Gedisa, 1997.

Bonomo, Pier Domenico, (coord.). **Fotografía e información de guerra. España, 1936-1939 /** Bienal de Venecia; versión castellana de Giovanni Cautieri; revisión general por Joaquim Romaguera. Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 1976.

Cerda Farías, Igor. **Grafitos coloniales : imágenes sacras y seculares en el exconvento de San Juan Bautista Tiripetio, Michoacán.** Morelia, Michoacán, México : Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo : 2009.

Debroise, Olivier. **Fuga mexicana un recorrido por la fotografía en México.** México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

Freund, Gisèle. **La fotografía como documento social /** Gisèle Dreund; traducción de Josep Elias; revisión general por Joaquim Romaguera i Ramió. México : Ediciones G. Gili, S.A., 1993.

Jakob, Michael. **El jardín y la representación : pintura, cine y fotografía /** Michael Jakob ; traducción del francés de María Condor. Madrid : Ediciones Siruela, 2010.

Kagan, Richard L. **Urban images of the Hispanic world, 1493-1793.** New Haven : Yale University Press, c2000.

Keene, Martín. **Práctica de la fotografía de prensa : una guía para profesionales.** México : Ediciones Paidós, 1995.

Los Casasola [Videograbación]: Fotografía de la ciudad de México/ Producción Carmen Gaitán. México: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: 1997.

Negrete Álvarez, Claudia. **Valleto hermanos : fotógrafos mexicanos de entre siglos.** México : Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006.

Priego Ramírez, Patricia. **La manera en que fuimos : Fotografía y sociedad en Querétaro /** José Antonio Rodríguez. México : Gobierno del Estado de Querétaro, 1999.

Ramírez Sevilla, Luis. **Villa Jiménez en la lente de Martiniano Mendoza : fotografía y microhistoria de un pueblo michoacano.** Zamora, Michoacán : El Colegio de Michoacán : 2002.

Rodríguez, José Antonio. **La fotografía en Tabasco.** Tabasco: Gobierno del Estado de Tabasco, 1986.

Tzontemóc, Pedro. *Tiempo suspendido fotografía sobre la ruta de Antonin Artaud en la Sierra Tarahumara Pedro Tzontémoc; presentación Luis Mario Schneider, Louis Panabiére; textos George Lavaudant ...[y otros]*. México : Grupo Editorial Casa de las Imágenes 1995.

Walter Benjamín : Culturas de la imagen / compilador Alejandra Uslenghi. Buenos Aires : Eterna Cadencia Editora, 2010.

Cápsula Informativa

**¿No encuentras información sobre tú tema de investigación?
 Acude a tú bibliógrafo, él te asesorará y te ayudará a encontrar la
 información en diferentes formatos: artículos en texto completo, libros,
 discos compactos y más.**

Programas de Investigación del Colsan	Posgrados del Colsan	Bibliógrafo
Historia, Estudios Políticos e Internacionales, Agua y Sociedad	Lic. en Relaciones Internacionales Maestría en asuntos políticos. Maestría en Historia. Doctorado en Ciencias Sociales Maestría en Gestión Sustentable del Agua	Juan Escobedo jescobedo@colsan.edu.mx Horario:13:00 a 20:00 hrs. Tel. 811-01-01 Ext. 7016
Estudios Literarios	Maestría en Literatura Hispanoamericana Doctorado en Literatura	Virginia Cruz vcruz@colsan.edu.mx Horario:8:00 a 15:00 hrs. Tel. 811-01-01 Ext. 7012
Estudios Antropológicos	Maestría en Antropología Social	José Luis Castro jcastro@colsan.edu.mx Horario:13:00 a 20:00 hrs. Tel. 811-01-01 Ext. 7012

Comentarios y Sugerencias

biblio@colsan.edu.mx

Coordinación de la publicación:

Virginia Cruz y José Luis Castro.
Departamento Servicios al Público.

Publicación Gratuita.