

# Alerta *Bibliográfica*

Biblioteca  
Rafael Montejano y Aguiñaga

Año 18 no. 4. Febrero de 2015.

El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul # 155  
Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299, San Luis Potosí, S. L. P.,  
Tel. (444) 8-11-01-01 ext. 7012 y 7013.  
<http://biblio.colsan.edu.mx>

**“Lectura de poesía y cuento en la Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga”.**

El pasado 22 de enero dentro de los festejos del décimo octavo aniversario de la fundación de “El Colegio de San Luis”, la Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga organizó el evento titulado “Lectura de Poesía y Cuento Corto”, con la participación de: Gabriela d’ Arbel, Miriam Perales, Ignacio Betancourt y Tomás Calvillo, la moderadora fue Adriana del Río.

La primera en presentar sus poemas fue Gabriela D’Arbel, ella nació en Guadalajara, Jalisco es cuentista, estudió derecho en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Ha formado parte de diversos talleres de creación literaria en la UASLP y en la Casa de la Cultura de San Luis. Presentó su trabajo titulado Carrete, fue una lectura de 12 poemas y obsequio ejemplares de su libro inédito y encuadernado a mano por ella misma.

Miriam F. Perales nació en México, D.F. radica en San Luis Potosí. Lic. en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Ha sido becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en San Luis Potosí en 2010, actualmente es alumna de la Maestría de Literatura Hispanoamericana en El Colegio de San Luis, dio lectura a varios poemas de su libro “Ruinas de Babel”, es una publicación ganadora de la Convocatoria Ex beneficiarios del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA), desarrollado a través del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico 2011, para propuestas orientadas al Fondo Editorial 2011 de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí. Este poemario fue publicado en 2012 bajo el sello de la Editorial “Ponciano Arriaga” del Gobierno del Estado. En esta obra participan de manera especial los artistas plásticos Rosaura Gallegos, Claude-Henri Bartoli y Oswaldo Ramos, quienes ilustran el inicio de cada sección del libro.

Después tocó el turno a Ignacio Betancourt el cual rompió con los esquemas y protocolos, haciendo un concierto en verdadero acústico, solo él, su libro y su voz. Es Escritor, ganó el Premio Nacional de Poesía “Punto de partida” por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1974. En 1976 el Premio Nacional de Cuento por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha coordinado talleres literarios en el INBA y la UNAM, ha sido director de difusión cultural de la Universidad Autónoma de Chapingo, y fundador y editor de la revista Zurda, en el D.F (1986-1998). Actualmente es investigador de El Colegio de San Luis en el programa de Literatura; sus Líneas de Investigación son: Prensa y Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Fines del siglo XIX y principios del XX y Literatura potosina 1850-1950.

Cerró con broche de oro el evento de lectura Tomás Calvillo, el cual nos llevó hasta el mar, islas y a las mismísimas Filipinas, con una fina interpretación de sus poemas. Es Doctor en Ciencias Sociales por el CIESAS-Occidente, con estudios de Maestría en Historia por la Universidad Iberoamericana. Actualmente es investigador en el Colegio de San Luis su proyecto actual es La inversión norteamericana en San Luis Potosí durante la conformación del poder político regional en la década de 1920.

Como anécdota del evento mencionamos que los poetas Tomás e Ignacio comentaron acerca de la mayoría de edad adquirida por la institución y sobre todo que era la primer vez juntos en una lectura, compartiendo sus poesías y sus cuentos con el público.

En este número de la Alerta Bibliográfica mostramos una selección bibliográfica sobre libros escritos por los poetas mencionados, que puedes consultar.



**Información tomada de:**

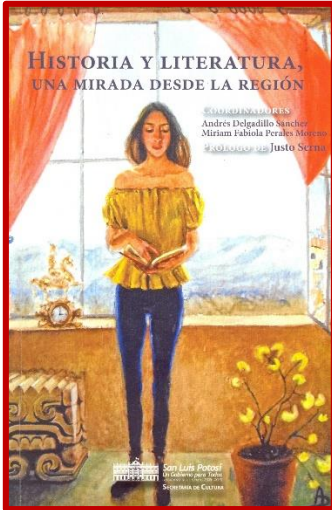
La caja de papel, [en línea]. [Citado febrero 23, 2015]. Disponible en internet. <<http://lacajadepapel.com.mx/gabriela-darbel/>>."

CONACULTA, [en línea]. [Citado febrero 23, 2015]. Disponible en internet. <[http://www.conaculta.gob.mx/estados/sala\\_prensa\\_detalle.php?id=32831](http://www.conaculta.gob.mx/estados/sala_prensa_detalle.php?id=32831)>

EL COLEGIO DE SAN LUIS, A.C. Programa de Estudios Literarios [en línea]. [Citado febrero 23, 2015]. Disponible en internet. <http://www.colsan.edu.mx/investigacion/literariosnew/default.htm>

EL COLEGIO DE SAN LUIS, A.C. Programa de Estudios Políticos e Internacionales [en línea]. [Citado febrero 23, 2015]. Disponible en internet. <http://www.colsan.edu.mx/investigacion/pepi/default.html>

**Por: José de Jesús Martínez  
José Luis Castro**



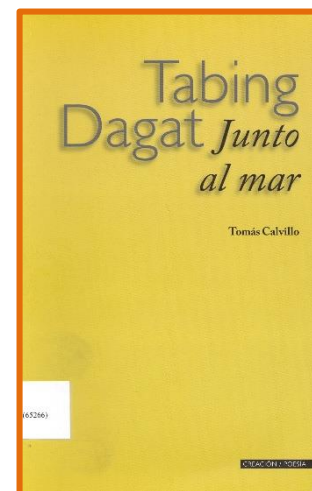
**Historia y literatura, una mirada desde la región.** Coordinado por Andrés Delgadillo Sánchez, Miriam Fabiola Perales Moreno. 1ª ed. San Luis Potosí: Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 2014.

Esta obra surge en el marco del "Seminario de Historia y Literatura. Un enfoque multidisciplinario desde las regiones", con el fin de dejar constancia escrita de la mirada de los historiadores y literatos originarios o residentes de San Luis Potosí, donde permiten reflexionar y comprender de manera amplia los procesos y problemáticas que plantea la relación interdisciplinaria entre la historia y la literatura, a través de disertaciones abiertas, tomando en cuenta diferentes posturas y documentos para así proponer diálogos, debates y críticas respecto a los temas tratados. En este libro se plantea la historia y la literatura con perspectivas regionales, por medio de temáticas locales, nacionales o internacionales de forma cronológica, tales como: la poesía de guerra; narrativa épica e invasiones extranjeras en la capital potosina durante las primeras décadas nacionales, en segundo lugar a Maximiliano y Carlota, entre la historia y la literatura; las publicaciones periódicas literarias potosinas como patrimonio documental: una aproximación a la voz de San Luis (1883-1884); configuración de la historiografía potosina durante la época del porfiriato; la literatura hispanofilipina, entre el olvido y el silencio; Historia oral e historia de vida: una de documentar a las mujeres y los niños en los procesos educativos; La segunda guerra mundial. Una mirada a través de la ciencia y la literatura; y finalmente una relatoría del Seminario de Historia y Literatura. Un enfoque multidisciplinario desde las regiones. Estos artículos son una aportación interesante, hecha con el fin de contribuir al conocimiento, creación y difusión de la literatura y la historia en San Luis Potosí, y para poner a disposición del lector la relación entre estas dos disciplinas.

Por: **Marcela Luna**

Calvillo, Tomás. **Tabing dagat junto al mar.** San Luis Potosí : Universidad Autónoma de San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2012.

El autor de este texto es poeta, narrador y ensayista potosino, estudió la carrera de Relaciones Internacionales en el Colegio de México, y es maestro y doctor en Historia. Libro de poesía donde el tema central es la isla de Dagat ubicada en Filipinas. En estas líneas se habla de temas diversos tales como las palmeras, el puerto, aves, tigre, jaguar, tardes, olas, caminos, estrellas. Este texto nos invita a viajar y a explorar por lugares y experiencias de vida diversas.



Por: **Beatriz Mitre**





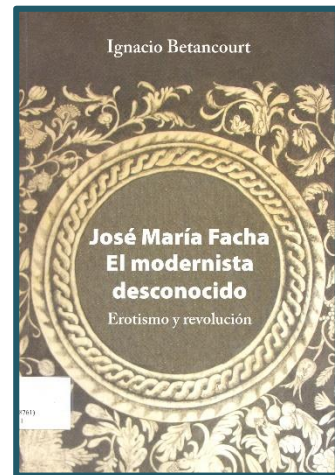
D'Arbel, Gabriela. **Cordelia y otros fantasmas.** San Luis Potosí : Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2009.

La autora nace en Guadalajara, Jalisco radicada en San Luis Potosí. Lic. En Derecho por la UASLP y narradora. Ha participado en varios programas de radio y televisión relacionados con la literatura.

Texto que incluye 22 relatos. Historias que describen sentimientos de los personajes, lugares, personas o espacios físicos permitiendo así imaginar y reflexionar sobre distintas situaciones de vida.

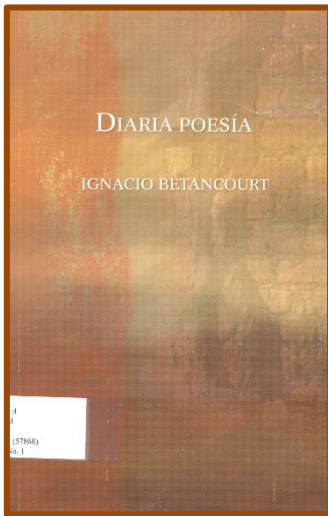
**Por: Beatriz Mitre**

Betancourt, Ignacio. **José María Facha: el modernista desconocido: erotismo y revolución.** San Luis Potosí, San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2010.



Este libro ofrece el rescate y estudio de la obra del escritor José María Facha personaje nacido en San Luis Potosí en 1879. Esta obra está dividida en seis apartados, en la primera se hace una presentación de como el autor Ignacio Betancourt tuvo un acercamiento con la obra de José María Facha mientras hacía estudios de la literatura escrita en San Luis Potosí de la época modernista, llama su atención debido a la gran sensibilidad expresada muy diferente a lo escrito de esa época además de que existía muy poca información sobre el autor por lo que se decide rescatar la poesía no coleccionada así como su producción periodística. Después se ofrece un estudio introductorio donde se da información importante del movimiento modernista así como de todo el contexto político social que forma parte de la vida del autor estudiado, estos y otros datos importantes son mencionados en este estudio. Después de todos los datos ofrecidos en el estudio introductorio el escritor Ignacio Betancourt comenta *Idilio bucólico*, primer libro de poemas eróticos publicado en México, después de analizar este gran poema se ofrece al lector una reimpresión de "*Idilio bucólico*". A continuación se presenta los artículos periodísticos que Facha publicó en *El Estandarte* de 1898 a 1900, así como "*Prosas y poemas no coleccionados*" en el que incluyó los poemas de Facha publicados en diversos medios como *El Estandarte*, *El Mundo* y *la Revista Moderna*. Sin duda un gran rescate y estudio de la obra del poeta potosino que rompió esquemas para su época.

**Por: Araceli Carrillo**



Betancourt, Ignacio. **Diaria Poesía**. San Luis Potosí, S. L. P., Editorial Ponciano Arriaga, 2006

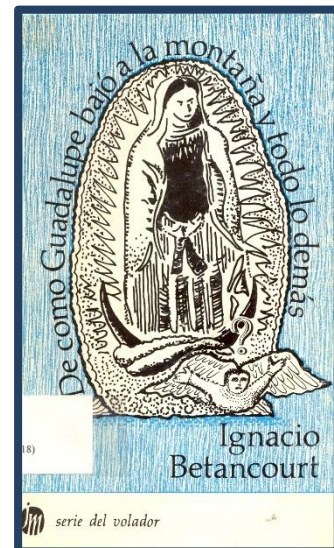
Ignacio Betancourt muestra en este trabajo, poemas escritos en un lapso donde en la mayor parte de su tiempo lo dedicaba a obras de teatro, así que estos poemas eran secretos lo hizo con el fin de respetar al artista que fluye cuando menos lo espera uno, aquellos que albergan en su ser a los dones que inexplicablemente lo vuelven creativo comprenderán al poeta Ignacio. Debido a su entrega por defender al ser humano de esclavitudes mentales, de educadores controladores de voluntades, Betancourt es un auténtico poeta rebelde que combate a la razón cuando tiene forma de poder y de opresión, estas poesías fueron secretas debido a un sueño que tuvo

Ignacio, donde le advertían que ya no escribiera poemas, y fue como comprendió que la inspiración nunca es voluntaria.

**Por: José Luis Castro**

Betancourt, Ignacio. **De cómo Guadalupe bajó a la montaña y todo lo demás**. México, Editorial Joaquín Mortiz, 1977.

Desde la introducción a estos cuentos se identifica al autor como dueño de los relatos en su totalidad, con palabras directas y con verdaderos significados dentro de ellas, este trabajo mereció el premio nacional de cuento, convocado por el INBA y la Casa de la Cultura de San Luis Potosí en el año de 1976, dentro del jurado estaba José Agustín, Poli Délano y Edmundo Valadés. José Agustín Ramírez Gómez (Guadalajara, Jalisco, 19 de agosto de 1944), que firma sus obras como José Agustín, es un escritor de la llamada literatura de la Onda, generación informal a la que, pertenecieron Gustavo Sainz, Parménides García Saldaña y René Avilés Fabila. Los onderos, que se pusieron en boga en México en los años 1960, mezclaban las letras con el rock and roll y los psicotrópicos. Enrique (Poli) Délano Falcón (Madrid, 22 de abril de 1936) es un escritor chileno. El sobrenombre Poli, se lo puso Pablo Neruda, cuando aún era un recién nacido en alusión a su gran tamaño y peso, al exclamar: "este niño es un polifemo". Edmundo Valadez Mendoza (22 de febrero de 1915, Guaymas, Sonora - 30 de noviembre de 1994, Ciudad de México). Cuentista, periodista, editor e intelectual mexicano. Al mencionar datos personales del jurado calificador, estamos frente a un trabajo catalogado por los mejores y a nivel nacional. Ignacio Betancourt no tiene más que aceptar con modestia su capacidad creativa.



**Por: José de Jesús Martínez**

Betancourt, Ignacio. **La visita. Juárez en San Luis : obra dramática basada en investigación documental.** San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis : Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2008.

Betancourt, Ignacio. **Ajuste de cuentas.** México : Océano, 1995.

Betancourt, Ignacio. **El escándalo, primer drama de Manuel José Othón. Texto y contexto.** San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis : Instituto de Cultura, 1998.

Betancourt, Ignacio. **El muy mentado curso.** México, D.F. : Premia Editora de Libros, S.A. 1985.

Betancourt, Ignacio. **La visita. Juárez en San Luis : obra dramática basada en investigación documental.** San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis : Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2008.

Calvillo Unna, Tomás. **Reunión.** Puebla, Puebla : Universidad Autónoma de Puebla, 1984.

Calvillo Unna, Tomás. **Palabra que es la llave.** San Luis Potosí, San Luis Potosí : Libros de la Bodega, 1990.

D'Arbel, Gabriela. **Un gorro ruso.** San Luis Potosí, San Luis Potosí : Dirección de Cultura Municipal : H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2012.

D'Arbel, Gabriela. **La cerca y un espejo.** San Luis Potosí, San Luis Potosí : Editorial Imaginaria : Barrera y Ordoñez, S. C., Publicaciones Colectivo Nod, 2002.

D'Arbel, Gabriela. **La casa azul.** San Luis Potosí, San Luis Potosí : H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2010.

Calvillo Unna, Tomás. **El fondo de las cosas.** México : Fondo de Cultura Económica, 2006.

Calvillo Unna, Tomás. **Enseñanzas del fútbol.** / Prólogo de Francisco Javier González; material fotográfico Alexandro Roque. México : Ficticia, 2006.

Perales, Miriam F. Ruinas de Babel. 1a edición. - San Luis Potosí, San Luis Potosí : Editorial Ponciano Arriaga, 2012

- *La Biblioteca invita a sus usuarios a que actualicen su estatus de préstamos, para seguir brindando un mejor servicio.*

- **Lineamientos de la Biblioteca.**

Lineamientos de servicios

#### **4. Usuarios**

##### **4.2 Obligaciones**

- ✓ Los usuarios de la Biblioteca deberán depositar sus pertenencias (bolsas, mochilas, portafolios...etc.). en el guarda objetos.
- ✓ El uso de teléfonos celulares: Se condiciona a llevarlo consigo, mantenerlo en modo de vibrador y abandonar el espacio para contestar la llamada.
- ✓ Guardar una actitud de respeto y silencio (No jugar con el sistema de seguridad y en caso de activarla presentar el material para la verificación correspondiente).
- ✓ Respetar al personal, al mobiliario y el horario de servicios,
- ✓ No comer, fumar ni beber en las instalaciones de la biblioteca.
- ✓ No transferir los préstamos a terceras personas
- ✓ Entregar el material en las mismas condiciones en las que se le facilitó para su consulta. Así como evitar poner objetos voluminosos sobre los libros, mutilar de cualquier forma los materiales, señalarlos físicamente con plumas, lápices u otras marcas.
- ✓ El usuario deberá abstenerse de reintegrar al acervo las obras consultadas, colocándolos en los carritos de depósito o entregándolos en el área de Servicios.

## Comentarios y Sugerencias

---

[biblio@colsan.edu.mx](mailto:biblio@colsan.edu.mx)

Coordinación de la publicación:

José Luis Castro Prado

**Publicación Gratuita.**